

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU „MASKA” W RZESZOWIE ZA 2017 R.

I. REPERTUAR

W 2017 r. Teatr „Maska” w Rzeszowie przygotował 5 premier:

1. **„Teraz tu jest nasz dom”**, autor: Tomasz Kaczorowski na podstawie powieści Barbary Gawryluk, reżyseria: Anna Retoruk, scenografia: Jan Polivka, muzyka: Paweł Sowa, premiera: 26 marca 2017 r. Realizację spektaklu współfinansowano ze stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” przyznanego Annie Retoruk
2. **„Tylko jeden dzień”**, autor: Martin Baltscheit, przekład: Lila Mrowińska-Lissewska, reżyseria: Jacek Popławski, scenografia: Julia Skuratova, muzyka: Pavel Helebrand, premiera: 15 maja 2017 r.
3. **„Romeo i Julia”**, autor: William Szekspir, przekład: Stanisław Barańczak, reżyseria: Bogusław Kierc, scenografia: Mariusz Haba, muzyka: Jacek Wierzchowski, choreografia: Franciszka Kierc-Franik, premiera: 25 czerwca 2017 r. Spektakl przygotowano w ramach Wschodu Kultury – Europejski Stadion Kultury 2017.
4. **„Bambusowa księżniczka”**, scenariusz: Noriyuki Sawa, tłumaczenie: Jacek Popławski, reżyseria i scenografia: Noriyuki Sawa, muzyka: Iga Eckert, premiera: 24 września 2017 r. Spektakl powstał w ramach projektu „Spotkania i Inspiracje” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
5. **„O mniejszych braciszkach św. Franciszka”**, autor: Marta Guśniowska, reżyseria: Jacek Popławski, scenografia: Pavel Hubička, muzyka: Pavel Helebrand, premiera 3 grudnia 2017 r.

Ponadto w repertuarze teatru znajdowały się następujące spektakle:

1. Scena dla Najnaja: „Czasoodkrywanie”, „Statek Noego”;
2. Scena dla dzieci: „Calineczka”, „Gra”, „Nina i Paul”, „Akademia pana Kleksa”, „Skarpety i papiloty, czyli o tym, co zaszło w rodzinie lisów”, „Smoki”, „Historia Śnieżki”, „Najmniejszy samolot na świecie”, „Opowieść wigilijna”
3. Scena dla młodzieży i dorosłych: „Siostra, siostrze”, „Bieguny”, „Na pełnym morzu”.

Przedpremierowe pokazy dla pedagogów i konkursy związane z premierami:

W 2017 r. kontynuowano rozpoczęty w latach poprzednich zwyczaj poprzedzania każdej z przygotowanych przez teatr premier odbywającym się podczas trzeciej próby generalnej przedpremierowym pokazem dla nauczycieli szkół i przedszkoli. Pokazowi spektakli towarzyszyły spotkania z twórcami. Podczas pokazów dla pedagogów odbywały się także rozstrzygnięcia konkursów związanych z premierowymi spektaklami. W 2017 r. zorganizowano trzy konkursy tego typu. Ogłoszono także konkurs na najciekawsze rozwinięcie zdania „Chodzę do Maski, bo...” oraz konkurs na wiersz z okazji Dnia Matki. W 2017 roku kontynuowano współpracę z rzeszowskim MOPS-em. Ideą współpracy

jest włączenie rodzin dysfunkcyjnych do życia społecznego i pokazanie rodzicom, jak można spędzić czas z dziećmi.

Plan repertuarowy został zrealizowany. W ciągu 2017 roku zagrano 340 spektakli, które obejrzało 53 059 widzów.

II. EDUKACJA

Teatr prowadził zróżnicowane formy edukacji teatralnej, kierowane do różnych grup odbiorców. Proponowano zarówno nowe tematy lekcji teatralnych, które od wielu lat cieszą się dużym zainteresowaniem wśród szkół z całego województwa, jak również o cykliczne warsztaty dla dzieci i młodzieży.

1. Lekcje teatralne

Od wielu lat Teatr Maska prowadzi lekcje teatralne. Czterdziestopięciominutowe zajęcia odbywają się w pomieszczeniach teatru po spektaklach lub przed nimi. Są one prowadzone w grupach do pięćdziesięciu osób. Metody prowadzenia zajęć i tematy lekcji są dostosowane do wieku uczestników. Na ofertę lekcji teatralnych składają się dwa cykle tematyczne: podstawowy (dla uczniów szkół podstawowych) oraz rozszerzony (starsze klasy szkoły podstawowej i szkoły ponadpodstawowe). W 2017 w prowadzonej w tej formie edukacji teatralnej wzięło udział 6382 uczniów. Odbyło się 170 edukacyjnych spotkań, podczas których pracownicy Teatru zaznajamiali dzieci i młodzież z tajnikami sztuki teatru: z rodzajami lalek i technik animacji, z procesem powstawania i mechanizmami poruszania lalek teatralnych, z podstawowym słownictwem teatralnym i architekturą budynków teatralnych, z procesem tworzenia spektaklu, teatrem przedmiotu i rolą, jaką w przedstawieniu pełnią scenografia, rekwizyt i światło.

2. Mała Akademia Teatralna

Od stycznia do czerwca 2017 r. w teatrze prowadzone były cykliczne warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży, które odbywały się pod nazwą Mała Akademia Teatralna. Zajęcia zostały przygotowane z myślą o tych, którzy chcieliby doskonalić swoje umiejętności aktorskie oraz doświadczyć uczestnictwa w procesie tworzenia spektaklu teatralnego. Głównym celem prowadzonych ćwiczeń było rozbudzenie wyobraźni uczestników, nauka współdziałania w grupie, uwolnienie głosu i ciała z rutyny codzienności oraz pomoc w przełamywaniu strachu przed działaniem. Łącznie w prowadzonym w pierwszym półroczu 2017 r. cyklu Małej Akademii Teatralnej wzięło udział 47 osób. Warsztaty w grupach młodszych bazowały na klasyce wierszy dla dzieci (Jan Brzechwa, Julian Tuwim itp.), w grupach średnich dotyczyły teatru przedmiotu. Grupy starsze przygotowywały etiudy w oparciu o teksty Andrzeja Waligórskiego. 11 lutego zorganizowano warsztaty otwarte dla dzieci w wieku 7-10 lat, podczas których można było zobaczyć, na czym polega praca warsztatowa grup Małej Akademii Teatralnej. Cykl warsztatów prowadzonych przez kadrę specjalistów (aktorzy, reżyser, konstruktorzy lalek, teatrolodzy) zakończono w czerwcu 2017 roku pokazem przygotowanych etiud.

3. Warsztaty prowadzone w ramach projektów „LaBORatorium – teatr poza schematami” oraz „Teatralne światy”

W 2017 r. oferta edukacyjna teatru została wzbogacona o działania prowadzone w ramach dwóch realizowanych przez teatr projektów – „LaBORatorium – teatr poza schematami” dofinansowanego ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura - Interwencje 2017 i „Teatralne światy – program warsztatów teatralnych dla różnych grup odbiorców” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura dostępna.

III. REALIZOWANE PROJEKTY I DZIAŁANIA POZAREPERTUAROWE

1. Kompleksowa modernizacja sceny i widowni dużej sali widowiskowej Teatru Maska w Rzeszowie

Dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pozyskanych w ramach programu Infrastruktura kultury w 2017 r. w Teatrze Maska przeprowadzona szereg prac poprawiających warunki prowadzenia działalności kulturalnej, takich jak:

- wymiana foteli teatralnych w sali widowiskowej
- montaż wykładziny dywanowej w sali widowiskowej
- obniżenie zapadni do poziomu zero i ukształtowanie na nich sceny z podestów i konstrukcji uzupełniającej,
- wprowadzenie zmian w okotowaniu sceny
- montaż mostu elektrycznego 200 kg nad sceną
- uzupełnienie wyposażenia nagłośnieniowego i oświetleniowego
- pokrycie farbami ogniochronnymi sceny i konstrukcji zapadni.

2. Oblicza Maski. Działalność Teatru Maska w Rzeszowie w latach 1999-2017. Wydawnictwo

W ramach projektu opracowano i wydano drukiem książkę „Oblicza Maski. Teatr Maska w Rzeszowie 1999-2017”. Jest to pierwsza publikacja próbująca odpowiedzieć na pytanie o miejsce Teatru Maska w polskim i europejskim teatrze lalkowym, a zarazem dokumentująca jego działalność. Oddano w niej głos ludziom związanym z rzeszowską sceną lalkową, zwłaszcza tym, którzy zazwyczaj pozostają poza światłem reflektorów, a mają niezaprzeczalny wpływ na kształt artystycznej działalności teatru. Znalazł się w niej także dział poświęcony kolejnym dyrektorom Maski i Międzynarodowemu Festiwalowi Teatrów Ożywionej Formy Maskarada, kalendarium, przedstawienie wybranych ważniejszych spektakli teatru, spis premier, pracowników i współpracowników. Redaktorem publikacji i autorem jej koncepcji jest dr hab. Marek Waszkiel - profesor Akademii Teatralnej, nie tylko doświadczony dyrektor teatrów lalkowych, ale też najwybitniejszy dziś w Polsce badacz teatru lalek. Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Teatr i taniec.

3. Teatralne światy - program warsztatów teatralnych dla różnych grup odbiorców

Realizacja projektu miała na celu poszerzenie oferty edukacyjnej Teatru Maska. Jego rezultatem było zorganizowanie 3 nurtów warsztatów dla różnych grup odbiorców: Konserwatorium Małego Teatromana (cykl zajęć warsztatowych dla dzieci); Teatralne Atelier (cykl warsztatów dla nauczycieli) oraz Strefa Przedszkolaka (warsztaty dla dzieci w wieku przedszkolnym i ich rodziców/opiekunów). W ramach projektu udostępniono także osobom z niepełnosprawnością słuchu i wzroku cztery spektakle z repertuaru teatru – w tym przedstawienie „O mniejszych braciszkach św. Franciszka” zaledwie w tydzień po premierze. Spektakl „Romeo i Julia” ze względu na zapotrzebowanie zaprezentowano z audiodeskrypcją dwukrotnie. Osoby z niepełnosprawnością wzroku i słuchu oraz ich asystenci uczestniczyli w udostępnianych spektaklach bezpłatnie. Wszystkie działania odbywały się od września do grudnia 2017 roku. Zadanie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura dostępna

4. LaBORatorium - teatr poza schematami. Warsztaty i spektakle

Projekt składał się z szeregu elementów mających na celu wytrącenie uczestników projektu z pułapki stereotypowego postrzegania teatru. Skupiono się m.in. na przełamaniu takich schematów: „teatr lalek to teatr dla najmłodszych”, „teatr to przede wszystkim słowo”, „do teatru trzeba dorosnąć”, „teatr dla dzieci powinien podejmować bezpieczne tematy”, „dysfunkcja wyklucza z uczestnictwa w teatrze”. W ramach projektu zrealizowano:

1) Dwutygodniowe warsztaty dla młodzieży (lipiec 2017).

Punktem wyjścia do pracy były utwory Szekspira. Zajęcia obejmujące elementy ruchu kreatywnego, improwizacji i teatru przedmiotu odbywały się w trzech grupach, prowadzonych przez instruktorkę teatralną i instruktorkę tańców dworskich Natalię Kożę, tancerkę i choreografa – Magdalenę Widłak oraz aktora Kamila Dobrowolskiego.

2) Warsztaty dla dzieci i rodziców

Od września do listopada odbyły się cztery spotkania warsztatowe dla dzieci w wieku 3-6 oraz rodziców, oparte na ruchu kreatywnym. Warsztaty były zaproszeniem i wprowadzeniem najmłodszych w świat rytmu, ruchu i dźwięku. Zajęcia prowadzone były przez Natalię Kożę (teatrológ, instruktor teatralny) i Annę Gunię (animatorka kultury, tancerka).

3) Warsztaty z tworzenia audiodeskrypcji i warsztaty dla wolontariuszy - asystentów osób z niepełnosprawnością wzroku

We wrześniu odbyły się trzydniowe warsztaty z tworzenia audiodeskrypcji. Warsztaty poprowadził Robert Więckowski – dziennikarz, doktorant ISD na wydziale kulturoznawstwa SWPS, inicjator i kierownik badań socjologiczno-kulturowych „Sztuka nie do zobaczenia” poświęconych audiodeskrypcji do dzieł plastycznych. Uczestnikami warsztatów byli pracownicy podkarpackich instytucji kultury (poza pracownikami Teatru Maska m.in. Muzeum-Zamek w Łańcucie, Muzeum Historyczne m. Rzeszowa, Muzeum Dobranocek, BWA Rzeszów) i Uniwersytetu Rzeszowskiego. Została utworzona także 10-

osobowa grupa wolontariuszy asystentów osób z niepełnosprawnościami, dla których Robert Więckowski przeprowadził szkolenie dotyczące niepełnosprawności wzroku.

4) Pokazy spektakli z audiodeskrypcją i tłumaczeniem na PJM

Zaprezentowane tytuły to „Bambusowa księżniczka” reż. Nori Sawa, „Tylko jeden dzień” reż. Jacek Popławski i „Teraz tu jest nasz dom” reż. Anna Retoruk. Osoby z niepełnosprawnością wzroku mogły skorzystać z asysty wolontariusza – ułatwiającego dotarcie do teatru i poruszanie się po nim i możliwości dotykowego poznania przed spektaklem scenografii, rekwizytów i lalek.

5) Zeszyty metodyczne

W ramach projektu przygotowano zeszyty metodyczne do spektakli o trudniejszej tematyce: („Teraz tu jest nasz dom”, „Tylko jeden dzień”, „Romeo i Julia”).

Realizację projektu dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura - Interwencje 2017.

5. „Spotkania i Inspiracje” - realizacja spektaklu Noriyuki Sawy

Projekt polegał na przygotowaniu premiery spektaklu inspirowanego kulturą orientu, przeznaczonego dla widowni wczesnoszkolnej. Spektakl z zespołem artystycznym rzeszowskiej Maski przygotował reżyser a zarazem scenograf, Noriyuki Sawy, od lat realizujący swoje przedstawienia na całym świecie. Scenariusz przedstawienia powstał w oparciu o jedną z najstarszych zachowanych legend japońskich – pochodzącą z wczesnego okresu Heian (okres w historii Japonii trwający od 794 do 1185 roku) „Opowieść o zbieraczu bambusa”. Scenografia przedstawienia została zbudowana z wykorzystaniem trzech papierowych ekranów i dwóch rzutników OHP. Ekran wykorzystywany jest jako rekwizyt (materia, z której można zrobić kostium dla lalki, niszczony papier obrazujący klęskę armii cesarza) i jako ekran dla scen w technice teatru cieni. W tej technice z wykorzystaniem rzutników powstaje także część miejsc akcji. Niespełna dwa tygodnie po premierze odbył się pokaz spektaklu z udogodnieniami dla osób z niepełnosprawnością wzroku (audiodeskrypcja, dotykanie lalek i scenografii) i słuchu (tłumaczenie na PJM). Realizację spektaklu dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży.

6. Warsztaty poświęcone Technice Meisnera.

W styczniu i grudniu 2017 r. Teatr Maska zorganizował dla zespołu aktorskiego czterodniowe warsztaty poświęcone Technice Meisnera. Warsztaty prowadziła Sylwia Kaczmarek – założycielka i instruktorka w warszawskim Laboratorium Meisnera, która jako jedna z nielicznych Polek ukończyła Pełny Trening w Technice Meisnera w Actors Temple. Opracowana przez Sanforda Meisnera Technika jest jednym z najpełniejszych, kompleksowych systemów szkolenia aktorów w Stanach i Zachodniej Europie. Według Meisnera aktorstwo opiera się na działaniu, które jest wynikiem prawdziwej ludzkiej reakcji na okoliczności, w jakich aktor się znajduje, i na osobę, z którą pracuje, a która wywołuje w nim konkretne

odczucia. Najważniejsze zatem w tej pracy jest podążanie aktora za naturalnym impulsem w każdym kolejnym momencie ćwiczeń, bez angażowania umysłu, z koncentracją na partnerze.

7. Maska dostępna

Maska od kilku lat z coraz większą uwagą podchodzi do dostosowania swoich spektakli i innych prowadzonych działań do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku i słuchu. Dzięki środkom pozyskanym z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kultura dostępna oraz programu Narodowego Centrum Kultury Kultura – Interwencje 2017 w 2017 r. w Masce odbyło się wyjątkowo dużo wydarzeń „bez barier”. W każdą niedzielę października, a także w wybrane niedziele listopada i grudnia prezentowano spektakle z audiodeskrypcją i tłumaczeniem na PJM. Dwa przedstawienia pokazano w ramach Warszawskiego Festiwalu Kultury Bez Barrier, w którym Maska uczestniczyła już po raz drugi. W ofercie teatru w 2017 roku było 12 przystosowanych spektakli, w tym głównie premiery dwóch ostatnich sezonów (m.in. „Bambusowa księżniczka”, „Romeo i Julia”, „Teraz tu jest nasz dom”, „Tylko jeden dzień” czy „O mniejszych braciszkach św. Franciszka”). Spektakle „bez barier” odbyły się także podczas tegorocznej Maskarady – Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy (zaprezentowano cztery przedstawienia z tłumaczeniem na język migowy – w tym po raz pierwszy w historii Teatru Maska tłumaczono przedstawienie premierowe).

Maska była jedną z instytucji odwiedzonych w lipcu przez uczestników pierwszego w Polsce kulturalnego rajdu bez barier, wymyślonego przez warszawską Fundację Kultury Bez Barrier. We wrześniu zorganizowaliśmy dla pracowników podkarpackich instytucji kultury trzydniowe szkolenie przybliżające warsztat audiodeskrytora oraz szkolenie dla wolontariuszy – asystentów osób z niepełnosprawnością wzroku.

IV. UDZIAŁ W PROJEKTACH

1. Udział w 23. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej
Spektakl Teatru Maska „Teraz tu jest nasz dom” w reż. Anny Retoruk został zakwalifikowany do udziału w 23. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Celem konkursu jest nagradzanie najciekawszych poszukiwań repertuarowych w polskim teatrze, wspomaganie rodzimej dramaturgii w jej scenicznych realizacjach oraz popularyzacja polskiego dramatu współczesnego. Konkurs organizowany jest przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Spektakl „Maski” decyzją komisji konkursowej otrzymał refundację części kosztów produkcji.

2. Dotknij Teatru

Teatr Maska po raz kolejny wziął udział w ogólnopolskim projekcie Dotknij Teatru. Jego celem jest stworzenie możliwości twórczego spotkania artystów teatru i widzów. To wyjątkowo szeroka i interdyscyplinarna forma obchodów Dnia Teatru. W 2017 roku wydarzenia zorganizowane w ramach akcji „Dotknij Teatru” odbyły się w Masce 2 kwietnia. Widzowie mogli wziąć udział w otwartej próbie

czytanej sztuki „Tylko jeden dzień” oraz obejrzyć spektakl „Teraz tu jest nasz dom” w reż. Anny Retoruk.

3. III Dzień Teatru Publicznego w Polsce

Teatr Maska od początku projektu bierze udział w obchodach Dnia Teatru Publicznego w Polsce. W maju 2017 r. przyłączył się już po raz trzeci do akcji „grania za grosze”. 14 maja widzowie mieli wyjątkową szansę obejrzenia przedpremierowego pokazu spektaklu „Tylko jeden dzień” w reż. Jacka Popławskiego w promocyjnej cenie 500 groszy. Tegoroczna cena nawiązywała do liczby premier zrealizowanych w teatrach w ubiegłym sezonie w oparciu o współczesne teksty, co w zamiarze twórców akcji podkreślać miało wagę współczesnej dramaturgii w repertuarze teatrów i zainteresowanie widzów takimi tekstami.

4. Udział w festiwalu Wschód Kultury/ Europejski Stadion Kultury 2017 r.

Teatr Maska wziął udział w festiwalu Wschód Kultury/ Europejski Stadion Kultury 2017 r. W ramach wspomnianego wyżej projektu w Teatrze Maska odbyła się wystawa zdjęć z przedstawienia baletowego „Romeo i Julia” w wykonaniu Teatru Balszoi z Mińska. Maska przygotowała także premierę spektaklu „Romeo i Julia” w nowatorskiej inscenizacji Bogusława Kierca.

V. SCENA DLA MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH

W 2017 r. kontynuowano zapoczątkowane w latach wcześniejszych prezentowanie spektakli dla młodzieży i widzów dorosłych, prezentując następujące tytuły:

- „Siostra Siostrze” reż. Honorata Mierzejewska-Mikosza
- „Bieguny” reż. Paweł Passini
- „Na pełnym morzu” reż. Joanna Zdrada
- „Romeo i Julia” reż. Bogusław Kierc

VI. SCENA DLA NAJNAJA

2017 r. w Teatrze Maska kontynuowano działalność Sceny dla Najnaja. W jej ramach prezentowane są spektakle nurtu inicjacyjnego – czyli pierwszego kontaktu dziecka z teatrem. W 2017 r. w ramach Sceny dla Najnaja prezentowano spektakl „Czasoodkrywanie” w reż. Ewy Mrówczyńskiej oraz „Statek Noego” w reż. Katarzyny Kawalec. Gościnnie podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy Maskarada mieszkańcy Podkarpacia mogli zobaczyć kolejny tytuł przygotowany w ramach tego nurtu – „Naj” Teatru Lalki i Aktora w Wałbrzychu. Spektakle cieszyły się niesłabnącym zainteresowaniem i były prezentowane przy pełnej widowni.

VII. POZYSKANE FUNDUSZE

W 2017 r. Teatr pozyskał na swoją działalność następujące dodatkowe fundusze:

kwota	Źródło dofinansowania	Projekt
--------------	------------------------------	----------------

100 000 zł	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego program Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży	Maskarada 2017 – Festiwal Teatrów Ożywionej Formy
450 000 zł	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego program Infrastruktura kultury	Kompleksowa modernizacja sceny i widowni dużej sali widowiskowej Teatru Maska w Rzeszowie
47 000 zł	Narodowe Centrum Kultury program Kultura – Interwencje 2017	LaBORatorium – teatr poza schematami. Warsztaty i spektakle
35 000 zł	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego program Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży	„Spotkania i Inspiracje” - realizacja spektaklu Noriyuki Sawy
23 000 zł	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego program Kultura dostępna	Teatralne światy – program warsztatów teatralnych dla różnych grup odbiorców
20 000 zł	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego program Teatr i taniec	„Oblicza Maski” - działalność Teatru Maska w Rzeszowie w latach 1999-2017. Wydawnictwo
40 000 zł	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego stypendium Młoda Polska przyznane Annie Retoruk	Realizacja spektaklu „Teraz tu jest nasz dom” w reż. Anny Retoruk
85 000 zł	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wschód Kultury/Europejski Stadion Kultury	Realizacja spektaklu „Romeo i Julia” w reż. B. Kierca
74 525 zł	Sponsorzy	XII Międzynarodowy Festiwal Piosenki „Rzeszów Carpathia Festiwal” 2017
6 700 zł	Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej	częściowa refundacja kosztów produkcji spektaklu „Teraz tu jest nasz dom w reż. Anny Retoruk
881 225 zł	ŁĄCZNIE	

VIII. WYSTAWY

W 2017 r. w Galerii Teatru odbyło się 11 wystaw:

„Kukielki, marionetki, pacynki” wystawa pokonkursowa	styczeń
Wystawa prac uczniów Zespołu Szkół im UNICEF w Rzeszowie	luty
"Umiem latać" Wystawa rysunków. ADELINAA	marzec
Młode talenty rzeszowskiego plastyka. Katarzyna Krzywda i Katarzyna Szczęch	kwiecień
Marcin Jarnuszkiewicz	maj
Wystawa twórczości plastycznej uczniów Szkoły Podstawowej nr 10 w Rzeszowie	czerwiec
Rzeszowskie ulice. Wystawa pokonkursowa Międzyprzedszkolnego Konkursu Plastycznego organizowanego przez Przedszkole Publiczne nr 22 w Rzeszowie	czerwiec
„Romeo i Julia” Teatru Balszój z Mińska. Wystawa zdjęć	czerwiec
Wystawa prac podopiecznych ŚDPS Woliczka	lipiec
Leszek Mądzik „Światło dramatu”	październik – listopad

IX. MUZEUM LALEK TEATRALNICH

W Muzeum Lalek Teatralnych eksponowane są lalki, projekty scenograficzne oraz elementy dekoracji. W 2017 r. w pomieszczeniach muzeum prezentowano lalki, elementy scenografii i zdjęcia pochodzące ze spektakli „Księżę Portugalii”, „Balladyna”, „Chłopczyk z albumu”, „Szewc Kopytko i Kaczor Kwak”, „Bajko o księciu Pipo, koniu Pipo i księżniczce Popi”, „Wróżka Bzów”.

X. UDZIAŁ W FESTIWALACH

W 2017 r. Teatr „Maska” uczestniczył w następujących festiwalach:

- **Festiwal Teatrów dla Dzieci, Nowohuckie Centrum Kultury** ze spektaklem „Akademia pana Kleksa”, reż. Jerzy Jan Połński, termin prezentacji: 3 lutego 2017 r.
- **XXVIII Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu**, ze spektaklem „Calineczka”, reż. Daniel Arbaczewski, termin prezentacji: 9 maja 2017 r. Jury tego prestiżowego festiwalu przyznało **wyróżnienie dla Dariusza Panasa za scenografię** do spektaklu „Calineczka” oraz **wyróżnienie dla Huberta Prygiesa za muzykę** do spektaklu „Calineczka”.
- **Festiwal „Złata Iskra”, Kragujevac, Serbia**, ze spektaklem „Skarpety i papiloty, czyli o tym, co zaszło w rodzinie lisów”, reż. Robert Drobnuch, termin prezentacji: 12 maja 2017 r. Spektakl zdobył **nagrodę za muzykę**
- **42. Zamojskie Lato Teatralne, Zamość**, ze spektaklem „Teraz tu jest nasz dom” w reż. Anny Retoruk
- **III Festiwal małych Prapremier w Wałbrzychu** ze spektaklem „Teraz tu jest nasz dom” w reż. Anny Retoruk, termin prezentacji 19 września 2017
- **I Sopockie Konsekwencje Teatralne** ze spektaklem „Nina i Paul” reż. Laura Sonik, termin prezentacji 15 października 2017

Ponadto w 4 kwietnia 2017 r. Teatr Maska zagrał spektakl „Akademia pana Kleksa” w reż. Jerzego Jana Połńskiego w Teatrze Witkacego w Zakopanem.

XI. FESTIWALE WŁASNE

1. Maskarada – Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy

W maju 2017 już po raz ósmy Teatr „Maska” w Rzeszowie zorganizował Maskaradę – Festiwal Teatrów Ożywionej Formy. Na realizację zadania pozyskano dofinansowanie z programu MKiDN Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży. Pozostałą część kosztów sfinansowano z dotacji podmiotowej i z wpływów z biletów. Od 14 do 19 maja zaprezentowano dziewiętnaście przedstawień – jedenaście spektakli konkursowych („Całe królestwo króla” Teatru Animacji, „Naj” Teatru Lalki i Aktora w Wałbrzychu, „Pomnik” Wrocławskiego Teatru Lalek, „Prosta historia” LALE.Teatr i

Wrocławskiego Teatru Lalek, „Gęś, Śmierć i Tulipan” Teatru Baj, „Wania. Opowieść o Wani i tajemnicach rosyjskiej duszy” Teatru Karlsson Haus, „Różowy gość” Teatru Guliwer, „Król Maciuś Pierwszy” Teatru Lalek Banialuka, „Baśnie” Noriyuki Sawy, „Wielkie pytanie” Teatru Pinokio oraz „The Monstrum Band” Teatru Lalki i Aktora Kubuś i Grupy Coincidentia) i osiem poza konkursem („Historia o dziewięciu miesiącach” Divadlo Piki, „Silence/Cisza w Troi” Teatru Biuro Podróży, „Zawsze tylko noc” PWST w Krakowie Wydział Lalkarski we Wrocławiu, „Nazywam się Wojna” Akademia Teatralna w Warszawie Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, „Tylko jeden dzień” Teatr Maska w Rzeszowie, „Dźwiękowiążka” Sambor Dudziński, „Sekrety Szekspira: Tytania i Oberon”, „Sekrety Szekspira: Helena i Demetriusz” Teatr Sztuk) . Szczególne miejsce w programie Maskarady zajęły spektakle w reżyserii Marcina Jarnuszkiewicza. Pokazano trzy przedstawienia tego zmarłego we wrześniu 2016 roku wybitnego reżysera i scenografa („Gęś, śmierć i tulipan”, „Wielkie pytanie” oraz „Całe królestwo króla”). Pozostałe propozycje festiwalowe – w dużym stopniu premiery ostatniego sezonu – były przeglądem tego, co obecnie dzieje się w teatrze ożywionej formy. W programie dominował teatr bez wielosłowa, stawiający pytania dotyczące kondycji człowieka i jego miejsca w świecie. W „Maskaradzie 2017” wzięły udział teatry ze Słowacji, Rosji i Polski. Swoją spektakl zaprezentował także Noriyuki Sawa – pochodzący z Japonii artysta, który od lat mieszka w Czechach. Wśród festiwalowych gości znalazły się grupy dobrze znane widzom Maskarady – takie jak choćby zawsze gorąco przyjmowana Grupa Coincidentia, Teatr Banialuka, Teatr Biuro Podróży czy Teatr Baj, ale także artyści, którzy gościli w Rzeszowie po raz pierwszy (Teatr Karlsson Haus z Sankt Petersburga, Divadlo Piki, Nori Sawa, Teatr Sztuk). Na obu scenach teatru, a także w plenerze prezentowano przedstawienia dla dzieci (w tym także dla tych najmłodszych - już od pierwszego roku życia) i młodzieży. Rzeszowianie mieli okazję zobaczyć najlepsze przedstawienia teatru formy, zdobywające liczne nagrody na polskich i międzynarodowych festiwalach, spektakle doceniane przez krytyków i publiczność, o których mówiło się podczas ostatnich sezonów, ale także takie, które premierę miały w tym sezonie teatralnym i dopiero zaczynają swoją festiwalową przygodę. Program festiwalu został rozbudowany o wiele imprez towarzyszących – takich jak codzienne czytanie performatywne współczesnych dramatów dla dzieci i młodzieży, wystawa, warsztaty (prowadzone przez Noriego Sawę warsztaty z teatru cieni, warsztat do spektaklu „Gęś, Śmierć i Tulipan” prowadzony przez psychologa Justynę Świącką, czy też warsztat ze stawiania pytań prowadzony przez Konrada Dworakowskiego), pokaz rejestracji spektaklu „Homework” czy panel poświęcony twórczości Marcina Jarnuszkiewicza, prowadzony przez dr. hab. Tadeusza Kornasia z Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Spektakle konkursowe oceniało jury profesjonalne (w składzie: Marek Waszkiel, Bożena Sawicka i Sambor Dudziński), dziecięco-młodzieżowe składające się z uczestników Małej Akademii Teatralnej, oraz Tajny Juror (podczas Maskarady 2017 była to aktorka Maski, Kamila Olszewska). Jury dziecięco-młodzieżowe przyznało nagrodę spektaklowi „Król Maciuś Pierwszy” Teatru Lalek Banialuka. Jury

profesjonalne przyznało Grand Prix festiwalu Teatrowi Karlsson Haus za spektakl „Wania. Opowieść o Wani i tajemnicach rosyjskiej duszy”. Przyznało także nagrodę specjalną za ocalenie i pielęgnowanie metafizyki, sacrum, duchowości i osobnego wymiaru czasu w spektaklach Marcina Jarnuszkiewicza „Całe królestwo króla” Teatru Animacji w Poznaniu, „Gęś, Śmierć i Tulipan” Teatru Baj w Warszawie i „Wielkie pytanie” Teatru „Pinokio” w Łodzi. Nagroda Tajnego Jurora została przyznana zespołowi aktorskiemu spektaklu „Wielkie pytanie”

2. XIII Międzynarodowy Festiwal Piosenki „Rzeszów Carpathia Festiwal” 2017

XIII Międzynarodowy Festiwal Piosenki „Rzeszów Carpathia Festival”, którego organizatorami są Urząd Miasta Rzeszowa, Centrum Sztuki Wokalnej w Rzeszowie i Teatr „Maska” w Rzeszowie, odbył się w dniach 12 - 17 czerwca 2017 r. Rzeszów Carpathia Festival” to obecnie wydarzenie kulturalne o światowym zasięgu, które z roku na rok cieszy się coraz większą popularnością. Główną nagrodą jest promocja zwycięzcy w postaci dofinansowania wydania płyty lub kosztów organizacji trasy koncertowej, zaproszenie do koncertu w przyszłorocznej edycji Festiwalu oraz pamiątkowa statuetka. Do tej pory na „Rzeszów Carpathia Festival” zgłosili się wokaliści i zespoły z 29 krajów świata (Azerbejdżan, Białoruś, Bułgaria, Chile, Chorwacja, Czechy, Francja, Hiszpania, Holandia, Izrael, Kanada, Litwa, Łotwa, Macedonia, Mołdawia, Norwegia, Polska, Rosja, Rumunia, Serbia, Słowacja, Stany Zjednoczone, Turcja, Ukraina, Węgry, Wielka Brytania, Wietnam, Włochy). W Jury tegorocznego festiwalu zasiadały następujące osoby: Dorota Szpetkowska, Onutė Žukienė, prof. Anna Janosz, Marek Kościkiewicz, Janusz Radek, Tomasz Konfederak, Roman Owsiak. Do finału zakwalifikowanych zostało 12 wokalistów oraz 6 zespołów muzycznych z Polski oraz z takich krajów jak Białoruś, Litwa, Holandia, Norwegia, Rosja, Słowacja, Ukraina, Wietnam, Włochy. Program festiwalu stworzony został z myślą o całych rodzinach. 16 czerwca zaprezentowali się zwycięzcy oraz laureaci telewizyjnych programów talent show z Centrum Sztuki Wokalnej w Rzeszowie, kształcący się pod kierunkiem Anny Czenczek. Po ceremonii otwarcia festiwalu zaprezentowano spektakl wokalnie-taneczny „Już nie zapomnisz mnie” w wykonaniu Centrum Sztuki Wokalnej. Gwiazdą tegorocznego Festiwalu był Janusz Radek, który również zasiadał w jury oraz Anna Cyzon z Kanady – laureatka Grand Prix XII Międzynarodowego Festiwalu Piosenki „Rzeszów Carpathia Festival” 2016. 17 czerwca odbyło się ogłoszenie wyników Festiwalu oraz koncert laureatów. Grand Prix festiwalu zdobyła Eleonora Vecchio (Włochy) Podczas koncertu laureatów wystąpili wszyscy nagrodzeni uczestnicy. Koncert laureatów oraz koncert „Już nie zapomnisz mnie”, otwierający festiwal zostanie wyemitowany w lipcu i w sierpniu w Telewizji Polonia i w TVP3 w całej Polsce.

3. Źródła Pamięci. Szajna – Grotowski – Kantor 2017

Od 27 do 30 września 2017 roku w Rzeszowie odbyła się siódma edycja festiwalu „Źródła Pamięci. Szajna-Grotowski-Kantor”, organizowana przez Teatr Maska w Rzeszowie. Autorem programu wydarzenia była Aneta Adamska, dyrektor artystyczny festiwalu. Najważniejszym wydarzeniem,

otwierającym festiwal było widowisko plenerowe „Blizna” poświęcone osobie i twórczości jednego z patronów festiwalu. Spektakl zaprezentowano w pobliżu pomnika „Przejsie 2001” autorstwa Józefa Szajny. W Pokazach Mistrzów zaprezentowano przedstawienie „Dziady – Noc Pierwsza” Teatru Wierszalin z Supraśla, „Trzyście sztuk awangardowych” Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka”. W nurcie OFF zaprezentowały się Teatr Chorea i Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, ze „Studium o Hamletach” oraz Stowarzyszenie Sztuka Nowa z monoperformancem „Orfeo ‘70”. Swoje spektakle zaprezentowały również teatry rzeszowskie: Teatr Przedmieście premierowe „Kroniki podwórkowe” według autorskiego scenariusza, a Teatr Maska nowatorską próbę interpretacji „Romea i Julii” Williama Szekspira w reżyserii Bogusława Kierca. W programie nie zabrakło konferencji naukowych, prezentacji filmowych, promocji książek („Apologie. Szkice o teatrze i religii” Tadeusza Kornasia i „Teatr mityczny Williama Butlera Yeatsa i Jerzego Grotowskiego” Agnieszki Kallaus), wystawy („Światło dramatu” Leszka Mądzika) oraz spotkań z twórcami (Piotr Tomaszuk, Leszek Mądzik, Tomasz Rodowicz). W Szajna Galerii i Muzeum Okręgowym w Rzeszowie odbyły się spotkania z badaczami twórczości Jerzego Grotowskiego, Tadeusza Kantora i Józefa Szajny.