



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
35-002 RZESZÓW
UL. JANA III SOBIESKIEGO 18
tel. (17) 853-36-67, tel. fax. (17) 853-38-11
e-mail sekretariat@bwa.rzeszow.pl

Sprawozdanie z działalności merytorycznej Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie za okres od **01.01.2018** do **30.06.2018**

W okresie sprawozdawczym w BWA w Rzeszowie zorganizowało 12 wystaw premierowych, w tym były to wystawy indywidualne – 8, i zbiorowe – 4; w poszczególnych dyscyplinach:

Malarstwo – 8; Grafika – 1; Interdyscyplinarne - 3

Działalność wystawienniczą w roku 2018 Biuro zainaugurowało dwiema wystawami artystów z Podkarpacia. Na górnej Sali swoje prace malarskie zaprezentowała rzeszowianka Barbara Hubert. Artystka ta to absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni malarstwa Leszka Misiaka, jest nauczycielem malarstwa i rysunku w Zespole Szkół Plastycznych w Rzeszowie. Intrygujący tytuł wystawy „Full Moon” zaczerpnięty został z najnowszego cyklu obrazów. Drugą propozycją wystawienniczą była wystawa malarstwa i rysunku przemyslanina Andrzeja Cieszyńskiego. Artysta pracuje na co dzień w Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyśle jest też współorganizatorem znanego już w kraju i zagranicą triennale malarstwa regionu Karpat „Srebrny Czworokąt „ Cieszyński zatytułował swoją wystawę „Maluję i Rysuję” , proces twórczy uwalenia artystę od ciężaru otaczającej go rzeczywistości daje wytchnienie i poczucie wolności.

Kolejna wystawa to prezentacja dorobku twórczego dwojga artystów młodego pokolenia związanych z Uniwersytetem Rzeszowskim ; Piotra Woronca Juniora i Kamili Bednarskiej. Prezentowana w BWA wystawa premierowa Bednarskiej nosiła nazwę „Niedotykalność”. Był to zestaw najnowszych grafik artystki, które wykonuje w różnych technikach druku płaskiego – na kartonach, bibule japońskiej i tkaninach. Wystawa najnowszych obrazów Woronca przybrała nazwę „Woron Voltage” czyli „Napięcia”, to osobisty zapis przeżyć wewnętrznych artysty, ale również emocji które wywołuje sam proces twórczy.

Od 22 marca do 22 kwietnia prezentowaliśmy wystawy malarstwa Katarzyny Miller z Łodzi oraz wystawę zbiorową, interdyscyplinarną polsko – luksemburską .

Centralnym punktem wystawy Miller była aranżacja pracowni malarskiej artystki z której obrazy rozprzestrzeniały się na ściany galerii. Obrazy-lustra odbijały zmultiplikowaną postać autorki ale także zapraszały odbiorcę do” przegłądnięcia się” w nich.

W drugiej wystawie pt „Radio Luksemburg- Między Nami - Wielokulturowe pejzaże sztuki i edukacji” wzięli udział artyści pedagodzy z Polski; dr hab. Teresa Żebrowska, dr Marek Batorski, dr Jacek Balicki, Krzysztof Wereński oraz

Luksemburga; Lidia Markiewicz, Lony Hirtz, Assun Parilla, Filip Markiewicz i Emmanuel Regent. Tytuł projektu wywodzi się z nazwy radia „Luxemburg Luxy” które w latach 1967-88 osiągnęło wielką popularność w krajach „za żelazną kurtyną”. Radio przybliżyło nas do świata i przemycało wiadomości i wiedzę które nie były dostępne w reżimowych mediach. Obecnie kurtyna już nie dzieli a projekt ma za zadanie konfrontować i zbliżać artystów z podzielonej niegdyś Europy.

Kontynuując doskonałą współpracę ze związkami twórczymi Podkarpacia oraz zaprzyjaźnioną Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie zorganizowaliśmy kolejne wystawy zbiorowe.

Pretekstem do wystaw były dwie bardzo ważne rocznice ;100 lecie odzyskania Niepodległości przez Polskę i tu wystawa Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików (ZPAMIG)-pt „Postawy” oraz 200-lecie powstania Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – wystawa pod patronatem rektora ASP JM Stanisława Tabisza o tajemniczym tytule 10+1 Zapatrzeń.

W wystawie „Postawy...” wzięło udział 29 artystów zrzeszonych w związku ZPAMIG, zaprezentowali różnorodne podejście do tematu poprzez media takie jak malarstwo, rysunek ,rzeźbę oraz fotografię. Komisarzem wystawy został prezes związku art. malarz Maciej Majewski.

„10+1 Zapatrzeń” to projekt profesor ASP Teresy Kotkowskiej –Rzepeckiej oraz 10 jej doktorantów (Alicja Bieske-Matejak, Witold Boguszewski, Barbara Frankiewicz, Wojciech Kubiak, Jadwiga Magryś-Borowiec. Marcin Słowik-Wilczyński, Magdalena Suszek-Bąk, Grzegorz Szwierc, oraz Elżbieta Zrobek). Artyści Ci pochodzą z różnych miast i rejonów Polski oraz prezentują zróżnicowane podejście do twórczości malarskiej. 10 spojrzeń na sztukę , 10 indywidualności zjednoczonych wokół silnej osobowości swojej promotorki.

Maj 2018 roku to tradycyjnie już odbywające się w Rzeszowie święto dawnej ulicy Pańskiej czyli „Paniaga” . Biuro jak co roku uczestniczyło w tym wydarzeniu prezentując swoją działalność na plenerowym stoisku promocyjnym gdzie można było porozmawiać o sztuce oraz otrzymać bezpłatnie wydawnictwa archiwalne BWA. W tym czasie w naszej siedzibie przy ul. Sobieskiego prezentowany był film „Rzeszowskie Janusze” ukazujący historię wybitnego rzeszowskiego fotografa Edwarda Janusza. 19 maja braliśmy udział w kolejnej edycji Europejskiej Nocy Muzeów. Udostępnione bezpłatnie wystawy odwiedziło w tym dniu(i nocy) ponad 700 osób.

Po wystawach zbiorowych czas na te indywidualne ,a jednak mające wspólny pierwiastek. Swoją twórczość zaprezentowało małżeństwo artystyczne pochodzące z Wrocławia; Zdzisław Nitka oraz Yolanta Nikt.

Zdzisław Nitka to czołowy przedstawiciel polskiego ekspresjonizmu. Zafascynowany sztuką etniczną za swoich mistrzów uważa Van Gogha, Paula Gauguina oraz Edwarda Muncha. Obrazy Nitki wystawione na rzeszowskiej wystawie poruszają trudne tematy historii Naszego kraju ; Wojny, Zesłania, Mordu Katyńskiego. Głębokie emocje i poruszające widoki ,śmierć i przerażenie spoziera z oblicza postaci i scen przedstawionych na wielkoformatowych płótnach. Spokojniejsze i bardzo osobiste jest malarstwo Yolanty Nikt, uczennicy Józefa

Hałasa. W seriach autoportretów ze znanymi artystami oraz scenach z życia codziennego opowiada o swoich przeżyciach i obserwacjach w bardzo intymny sposób. Jak sama mówi: „Ulegam długotrwałe fascynacji sztuką naiwną – z prostym i szczerym przekazem”.

21 czerwca rozpoczęła się w Rzeszowie kolejna odsłona Festiwalu „Wschód Kultury- Europejski Stadion Kultury”. W ramach tego przedsięwzięcia w BWA odbyły się dwa spektakle performatywne.

Jednym z nich był Projekt „Tableau Vivant” multidyscyplinarne wydarzenie artystyczne, którego główną osią był grupowy performance opracowany i wyreżyserowany przez Mike’a Hentz’a z Berlina.

Projekt zaangażował pracę artystów z różnymi formami artystycznej aktywności: obiektami, muzyką, instalacją, wizualizacjami, śpiewem, tańcem, grą aktorską, gdzie wszystko wspólnie tworzyło improwizowany w odbiorze performance, ale o ściśle określonej strukturze „Tableau Vivant- Żywy Obraz” miał na celu zespolenie różnorodnych dziedzin sztuki współczesnej w jednolitą, wyrazistą, silną w wyrazie wypowiedź artystyczną, a także zbudował złożoną sieć komunikacji na linii widz-aktor, która stworzyła wyjątkowy klimat całego wydarzenia. Po zakończeniu efemerycznego w charakterze performansu odbyła się wystawa intermedialna składająca się z elementów budujących przestrzeń wydarzenia się performansu, której osią była instalacja przestrzenna stworzona przez artystę Mika Hentza.

Autorami drugiego pokazu pt „Świecenie” był rzeszowski malarz Bartosz Nalepa oraz grupa muzyczna PITZ którzy stworzyli spektakl typu „światło – dźwięk”. Fantastyczne obrazy i przedstawienia kreowane na żywo przez artystę były wyświetlane na ścianach i suficie sali przy akompaniamencie eksperymentalnej, nieszablonowej muzyce wykonywanej przez PITZ.

Ostatnimi wystawami zaprezentowanymi w tym okresie sprawozdawczym są wystawa poplenerowa międzynarodowego pleneru malarsko-rzeźbiarskiego „Kolbuszowa 2017” oraz indywidualna wystawa malarstwa Wojciecha Trzyny.

Pokłosiem zeszłorocznego pleneru odbywającego się cyklicznie w Kolbuszowej było ponad 100 prac stworzonych przez 27 artystów z Polski oraz zagranicznych twórców z Węgier, Ukrainy i Słowacji. Jak co roku BWA zaprezentowało tylko część powstałych prac w większości w technice malarskiej, ale także rysunku, rzeźby, fotografii a nawet szkła artystycznego.

Malarstwo Wojciecha Trzyny, autora wystawy na dolnej sali, pachnie lipami i starym drewnem, zachwyca feerią kolorów i barw, zaprasza do świata do którego artysta sprowadził z chmur całe zastępy świętych i aniołów, umiejscowił ich w swoim magicznym ogrodzie gdzie przechadzają się między kwiatami i nie przeszkadza im towarzystwo ptaków, zwierząt domowych a także dzieci. Malarstwo Trzyny jest malarstwem sakralnym aczkolwiek w pewnym stopniu uczłowieczonym.

W okresie sprawozdawczym Biuro prowadziło zajęcia plastyczne dla młodzieży szkolnej prowadzone przez artystów – pracowników naszej galerii. Dla tej grupy odbiorów adresowane są również ulgowe i bezpłatne wejścia grupowe na wszystkie wystawy, z czego korzysta średnio 30 - 40 grup w półroczu. BWA

respektuje również projekty ogólnopolskie i miejskie typu „Rodzina 3+”, „Rodzina Zastępcza”, „Senior 50+” oraz Święto Paniagi” i Nocy Muzeów.

Druga połowa 2018 roku będzie poświęcona przygotowaniom kolejnych wystaw. Na sierpień planowane są wystawy: Łukasza Gila z Rzeszowa oraz Anny Wysockiej z Torunia która zaprezentuje wielkoformatowe rzeźby ze spawanego metalu. Wcześniej, bo na 17 lipca planowany jest wyjątkowy pokaz wydawnictwa Muzeum Watykańskiego „Kaplica Sykstyńska”- perła renesansu, ten trzutomowy album ukazuje w niezwykłych detalach dzieło życia Michała Anioła oraz innych renesansowych mistrzów. Dużą uwagę poświęcamy także dorocznemu konkursowi „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2018” który w tym roku odbywa się pod hasłem Niepodległa 2018. Rozesłaliśmy regulaminy i zaproszenia do udziału w tym konkursie. Dalsze prace są w toku. Do większości wystaw przygotowaliśmy materiały graficzne (plakaty, ulotki, zaproszenia, banery), zaprojektowaliśmy i wydaliśmy foldery i wydawnictwa do kilku wystaw. O naszej działalności wystawienniczej informujemy na bieżąco na naszej stronie internetowej oraz na facebooku, gdzie nasz profil obecnie śledzi ponad 1450 osób. Frekwencja na naszych wydarzeniach wyniosła w pierwszej połowie roku 2018 - 5724 osoby (w tym odwiedzający indywidualni 3620, odwiedzający zagraniczni 63, grupy zorganizowane 2041).

p.o. DYREKTORA


mgr Piotr Rędziniak