

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU „MASKA” W RZESZOWIE ZA 2018 R.

I. REPERTUAR

W 2018 r. Teatr „Maska” w Rzeszowie przygotował 4 premiery (w tym jedną prapremierę):

1. „Zorro”, scenariusz: Dariusz Czajkowski, reżyseria: Arkadiusz Klucznik, scenografia: Mariusz Napierała, kostiumy: Katarzyna Sankowska, muzyka: Tercet Egzotyczny, Katarzyna Dziewiątkowska, choreografia: Marta Bury, fechtunek: Maciej Piotrowski, konsultacje kulturowe: Ricardo Rubio (Meksyk)
premiera: 18 lutego 2018 r.

2. „Gwiezdnik” autor: Katarzyna Mazur-Lejman, reżyseria: Janusz Ryl-Krystianowski, scenografia: Julia Skuratova, muzyka: Robert Łuczak, ruch sceniczny: Magdalena Widłak, prapremiera: 8 kwietnia 2018 r.

„Gwiezdnik” w wykonaniu zespołu Teatru Maska był pierwszą sceniczną realizacją tego utworu, nagrodzonego w 28. Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży organizowanym przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu w 2017 roku.

3. „Zemsta” autor: Aleksander Fredro, reżyseria: Paweł Aigner, scenografia Magdalena Gajewska, muzyka Tomasz Lewandowski, choreografia szermierki: Rafał Domagała, premiera 26 września 2018. Realizację spektaklu dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Premiera spektaklu otwierała festiwal „Źródła Pamięci. Szajna-Grotowski-Kantor” 2018.

4. „Dokąd pędzisz, koniku?” autor: Rada Moskowa, tłumaczenie: Dimitrina Lau-Bukowska, reżyseria: Jacek Popławski, scenografia: Marta Zając, choreografia: Marta Bury, muzyka: Hubert Pyrgies, premiera 21 października 2018.

Ponadto w repertuarze teatru znajdowały się następujące spektakle:

1. Scena dla Najnaja: „Czasoodkrywanie”, „Statek Noego”;
2. Scena dla dzieci: „Akademia pana Kleksa”, „Bambusowa księżniczka”, „Calineczka”, „Gra”, „Najmniejszy samolot na świecie”; „Nina i Paul”, „O mniejszych braciszkach św. Franciszka”, „Opowieść wigilijna”, „Piotruś Pan”, „Skarpety i papiloty, czyli o tym, co zaszło w rodzinie lisów”, „Tylko jeden dzień”, „Teraz tu jest nasz dom”;
3. Scena dla młodzieży i dorosłych: „Bieguny”, „Na pełnym morzu”, „Romeo i Julia”.

Premiery pedagogiczne i konkursy związane z premierami:

Każda premierę poprzedzano otwartą dla nauczycieli szkół i przedszkoli trzecią próbą generalną. Po prezentacji przebiegu całości przedstawienia odbywały się spotkania z twórcami, podczas których nauczyciele mieli okazję wyrazić swoje opinie i uwagi dotyczące przygotowywanej premiery. Podczas tych otwartych prób odbywały się także rozstrzygnięcia konkursów związanych z premierowymi

spektaklami. W 2018 r. zorganizowano trzy konkursy tego typu. Z okazji premiery „Zorro” uczestnicy konkursu pisali piosenki o tytułowym bohaterze spektaklu, prapremierze „Gwiazdnika” towarzyszył konkurs plastyczny. Tematem wykonywanych prac był projekt książki skrywającej historię gwiazd. Uczestnicy konkursu towarzyszącego premierze przedstawienia „Dokąd pędzisz, koniku?” tworzyli prace plastyczne, których tematem był portret konika. Udział w konkursach wzięły dzieci z przedszkoli, dzieci i młodzież ze szkół podstawowych i gimnazjalnych, jak również dorośli mieszkańcy Podkarpacia. W 2018 roku kontynuowano współpracę z rzeszowskim MOPS-em. Ideą współpracy jest włączenie rodzin dysfunkcyjnych do życia społecznego i pokazanie rodzicom, jak można spędzić czas z dziećmi. Plan repertuarowy został zrealizowany. W 2018 roku zagrano 333 spektakle, które obejrzało 40 180 widzów.

II. EDUKACJA

Teatr prowadził zróżnicowane formy edukacji teatralnej, kierowane do różnych grup odbiorców. Kontynuowano prowadzone od wielu lat lekcje teatralne po spektaklach, nieodmiennie cieszące się sporym zainteresowaniem. Uczestnicy tych zajęć mogą wybierać z długiej, wzbogacanej w każdym sezonie listy tematów. Zajęcia prowadzone przez instruktora teatralnego, aktorów czy specjalistów rzemiosł teatralnych, dostosowane do wieku uczestników, cieszą się dużym zainteresowaniem wśród szkół i przedszkoli z całego województwa. Oferta edukacyjna teatru od kilku lat obejmuje także cykliczne warsztaty teatralne i zajęcia z pedagogiki teatru dla dzieci, młodzieży i dorosłych (Mała Akademia Teatralna, Teatralne Atelier).

1. Lekcje teatralne

Od wielu lat Teatr Maska prowadzi lekcje i warsztaty teatralne. Czterdziestopięciominutowe zajęcia odbywają się w pomieszczeniach teatru po spektaklach lub przed nimi. Są one prowadzone w grupach do pięćdziesięciu osób (w przypadku lekcji) i do dwudziestu osób (w przypadku warsztatów). Tematy i metody prowadzenia zajęć są dostosowane do wieku uczestników. Na ofertę lekcji teatralnych składają się dwa cykle tematyczne: podstawowy (dla uczniów szkół podstawowych) oraz rozszerzony (dla uczniów gimnazjum i szkół ponadgimnazjalnych). Podczas prowadzonych zajęć pracownicy Teatru zaznajamiali dzieci i młodzież z tajnikami sztuki teatru: z rodzajami lalek i technik animacji, z procesem powstawania i mechanizmami poruszania lalek teatralnych, z podstawowym słownictwem teatralnym i architekturą budynków teatralnych, z procesem tworzenia spektaklu, baletem, pantomimą, teatrem przedmiotu i rolą, jaką w przedstawieniu pełnią scenografia, rekwizyt i światło. Na cykl rozszerzony złożyły się zajęcia z historii teatru europejskiego – od teatru antycznego po Wielką Reformę Teatru. W 2018 roku odbyły się 144 lekcje teatralne, w których wzięło udział 4920 uczestników.

2. Mała Akademia Teatralna

W 2018 r. w teatrze prowadzone były cykliczne warsztaty teatralne dla dzieci młodzieży i dorosłych które odbywały się pod nazwą Mała Akademia Teatralna. Zajęcia zostały przygotowane z myślą o tych, którzy

chcieliby doskonalic swoje umiejetnosci aktorskie oraz doswiadczyc uczestnictwa w procesie tworzenia spektaklu teatralnego. Glownym celem prowadzonych cwiczen bylo rozbudzenie wyobrazni uczestnikow, nauka wspoldzialania w grupie, uwolnienie glosu i ciała z rutyny codzienności oraz pomoc w przełamywaniu strachu przed działaniem. Cykl warsztatow prowadzonych przez kadre specjalistow (aktorzy, rezyser, konstruktorzy lalek, teatrologzy) zakonczono w czerwcu 2018 roku pokazem przygotowanych etiud. Od wrzesnia 2018 prowadzono nabór do nowych grup, ktore rozpoczely zajecia jesienia 2018 roku i beda je kontynuowac do zakonczenia sezonu teatralnego 2018/2019.

3. Teatralne Atelier - warsztaty z pedagogiki teatru

Od marca do czerwca teatr prowadzil Teatralne Atelier - warsztaty z pedagogiki teatru dla nauczycieli, animatorow kultury i instruktorow amatorskich grup teatralnych. Cykl zajec teatralno-scenograficznych poprowadzonych przez aktorow, plastykow, rezyserow i teatrologow z Teatru Maska poswiecony byl interpretacji utworow prozatorskich i wierszy, cwiczeniom dykcyjnym, tworzeniu scenografii i kostiumow z prostych materialow i przedmiotow, dzwiekowemu potencjalowi przedmiotow codziennego uzytku i temu, jak wykorzystac metody teatralne w pracy z grupa dzieci, mlodziezy i doroslych

4. Lekcje teatralne w Ośrodku Rehabilitacyjno-Edukacyjnym dla Dzieci i Młodzieży przy Szpitalu Klinicznym nr 2

W pierwszej polowie 2018 r. edukator teatralny – Natalia Koza wraz z grupa wolontariuszy prowadzila zajecia teatralne w Ośrodku Rehabilitacyjno-Edukacyjnym dla Dzieci i Młodzieży przy Szpitalu Klinicznym nr 2. Podczas zajec uczestnicy mogli obejrzec lalki ze zbiorow Muzeum Lalek Teatralnych Teatru Maska oraz poznac podstawy animacji.

III. REALIZOWANE PROJEKTY I DZIAŁANIA POZAREPERTUAROWE

1. Modernizacja infrastruktury Teatru Maska – stworzenie garderób

W 2018 roku przeprowadzono prace budowlane majace na celu garderob aktorskich w poblizu sceny teatru. W budowanym w latach 90. teatrze lalek nie przewidziano zlokalizowanych blisko sceny, w latwo dostepnym ciagu komunikacyjnym garderob dla zespolu artystycznego. Niewielkie pokoje gošcinne teatru, wykorzystywane od czasu do czasu jako miejsce do przebrania sie i makijažu ulokowane byly na ostatnim pietrze budynku i nie spełnialy swojej roli - usytuowane za daleko od sceny, nie mialy polaczenia ze stanowiskiem inspicjenta ani odsłuchu ze sceny. Sytuacja ta sprawiala, ze wlasnie nie nadawaly sie do uzytku i nie byly wykorzystywane. Zespol aktorski przebieral sie wiec we wspólnym dla mezczyzn i kobiet, niewielkim pokoju przy scenie, z niewielka toaleta, bez pomieszczenia socjalnego oraz prysznic. Pomieszczenie to dodatkowo nie bylo odseparowane od przejsc technicznych i nie zapewniało niezbednej prywatnosci. Dzieki prowadzonym pracom w kieszeni przysceniczej, wykorzystywanej dotychczas jako przestrzen magazynowa, zostala wybudowana antresola, a na niej dwie

garderoby ze stanowiskami dla sześciu osób każda, toaleta, prysznic oraz małe pomieszczenie socjalne. Na antresolę prowadzą wygodne i bezpieczne schody. W ten sposób stworzono niezależne do głównego ciągu komunikacyjnego miejsca do charakteryzacji aktorek i aktorów, dające możliwości realizacji dużych, widowiskowych, wieloobsadowych, kostiumowych spektakli. Prace dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2. Warsztaty poświęcone Technice Meisnera.

W 2018 r. Teatr Maska zorganizował dla zespołu aktorskiego warsztaty poświęcone Technice Meisnera. Warsztaty prowadziła Sylwia Kaczmarek – założycielka i instruktorka w warszawskim Laboratorium Meisnera, która jako jedna z nielicznych Polek ukończyła Pełny Trening w Technice Meisnera w Actors Temple. Opracowana przez Sanforda Meisnera Technika jest jednym z najpełniejszych, kompleksowych systemów szkolenia aktorów w Stanach i Zachodniej Europie. Według Meisnera aktorstwo opiera się na działaniu, które jest wynikiem prawdziwej ludzkiej reakcji na okoliczności, w jakich aktor się znajduje, i na osobę, z którą pracuje, a która wywołuje w nim konkretne odczucia. Najważniejsze zatem w tej pracy jest podążanie aktora za naturalnym impulsem w każdym kolejnym momencie ćwiczeń, bez angażowania umysłu, z koncentracją na partnerze.

3. Maska dostępna

Maska od kilku lat z coraz większą uwagą podchodzi do dostosowania swoich spektakli i innych prowadzonych działań do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku i słuchu. W 2018 r. po raz trzeci przyłączyła się do Warszawskiego Festiwalu Kultury Bez Barrier, prezentując z audiodeskrypcją spektakl „Akademia pana Kleksa” w reż. Jerzego Jana Połńskiego. Spektakl „Dokąd pędzisz, koniku?”, dzięki współpracy z Fundacją Kultury bez barier został zaprezentowany z audiodeskrypcją i tłumaczeniem na PJM zaledwie tydzień po premierze. W ofercie teatru w 2018 roku było 14 przystosowanych spektakli, w tym głównie premiery dwóch ostatnich sezonów (m.in. „Dokąd pędzisz, koniku?”, „Bambusowa księżniczka”, „Romeo i Julia”, „Teraz tu jest nasz dom”, „Tylko jeden dzień” czy „O mniejszych braciszkach św. Franciszka”).

IV. UDZIAŁ W PROJEKTACH

1. Spektakl Teatru „Maska” w finale Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”

Spektakl „Zemsta” w reż. Pawła Aignera uczestniczył w Konkursie na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”. W drugiej połowie 2018 r. komisja konkursowa oglądała zgłoszone do konkursu przedstawienia. Decyzją komisji spektakl „Maski” został zakwalifikowany do finału jako jedno z siedmiu przedstawień konkursowych (obok „Zemsty” w finale znalazły się następujące spektakle: „Beniowski. Ballada bez bohatera” reż. Małgorzata Warsicka, Teatr Nowy im. Tadeusza

Łomnickiego w Poznaniu, „Ferdynand” reż. Alina Moś-Kerger, Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego w Radomiu, „Garbus” reż. Marek Fiedor, Wrocławski Teatr Współczesny, „Pan Tadeusz, czyli Ostatni Zajazd na Litwie” reż. Mikołaj Grabowski, Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu, „Śmierć białej pończochy” reż. Adam Orzechowski, Teatr Wybrzeże w Gdańsku, „Wykład” reż. Piotr Tomaszuk, Teatr Wierszalin w Supraślu).

2. Transmisja spektaklu Teatru Maska w ramach Internetowego Teatru TVP dla Szkół

15 maja 2018 r. uczniowie z całej Polski dzięki transmisji z wykorzystaniem szerokopasmowego Internetu mieli okazję obejrzeć spektakl „Piotruś Pan” w wykonaniu Teatru Maska w Rzeszowie, w reż. Anny Nowickiej, ze scenografią Pavla Hubički i muzyką Piotra Klimka. Spektakl pokazano w ramach programu „Internetowy Teatr TVP dla Szkół”, realizowanego przez TVP od 29 października 2012 roku nowatorskiego, misyjnego projektu, którego idea jest dotarcie z kulturą i sztuką do masowej młodej widowni przy wykorzystaniu szerokopasmowego Internetu. Odbiorcą teatralnych wydarzeń są uczniowie różnego typu szkół położonych daleko od wielkomiejskich ośrodków kulturalnych i artystycznych. Grany na żywo spektakl odbierany jest w tym samym czasie przez kilkutysięczną uczniowską społeczność w całej Polsce za pośrednictwem kodowanej transmisji internetowej. Do udziału w tym niezwykle prestiżowym projekcie są zapraszane wyróżniające się poziomem artystycznym spektakle przygotowane przez najlepsze teatry z całej Polski – zarówno dramatyczne jak i lalkowe. „Piotruś Pan” był trzecim spektaklem Maski pokazywanym w ramach tego projektu (po „Na pełnym morzu w reż. Joanny Zdrady i „Historii Śnieżki” w reż. Olega Żiugźdy).

3. Udział w 23. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej

Spektakle Teatru Maska „O mniejszych braciśkach św. Franciszka” w reż. Jacka Popławskiego i „Gwiazdnik” w reż. Janusza Ryla-Krystianowskiego brały udział w Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej (pierwszy z wymienionych spektakli w 24. a drugi w 25. Konkursie). Celem konkursu jest nagradzanie najciekawszych poszukiwań repertuarowych w polskim teatrze, wspomaganie rodzimej dramaturgii w jej scenicznych realizacjach oraz popularyzacja polskiego dramatu współczesnego. Konkurs organizowany jest przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie.

4. Dzień Teatru Publicznego w Polsce

Teatr Maska od początku projektu bierze udział w obchodach Dnia Teatru Publicznego w Polsce. W maju 2018 r. przyłączył się już po raz czwarty do akcji „grania za grosze”. 18 maja widzowie mogli obejrzeć spektakl „Na pełnym morzu” w reż. Joanny Zdrady w promocyjnej cenie 300 groszy. Tegoroczna cena biletu nawiązywała do wyników badania prowadzonego dla Instytutu Teatralnego przez profesora Szkoły Głównej Handlowej Rafała Kasprzaka, w którym za pomocą policzenia efektów bezpośrednich oddziaływania ekonomicznego stale działającej instytucji artystycznej, udowodnione zostało, że jedna

złotówka dotacji generuje przychód w wysokości średnio 3,36 zł dla regionu, w którym teatr stale działa. W tegorocznej akcji wzięło udział 100 teatrów z 39 miast.

5. Udział w Konkursie o Złotego Yoricka

„Romeo i Julia” w wykonaniu zespołu Teatru Maska było jednym z 16 spektakli zakwalifikowanych do pierwszego etapu Konkursu na najlepszą polską inscenizację dzieł dramatycznych Williama Szekspira oraz utworów inspirowanych jego dziełami (w skrócie: Konkurs o Złotego Yoricka). Konkurs odbywa się od 1994 r. i jest podsumowaniem polskich szekspirowskich realizacji danego sezonu artystycznego. Spektakle wyłonione do finału konkursu prezentowane są podczas Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku, gdzie ocenia je niezależne jury. Główną nagrodą w konkursie jest prestiżowy Złoty Yorick.

6. Udział w festiwalu Wschód Kultury/ Europejski Stadion Kultury 2017 r.

Teatr Maska wziął udział w festiwalu Wschód Kultury/ Europejski Stadion Kultury 2018 r. Wydarzenie to jest cyklem trzech festiwali integrujących środowiska artystyczne miast Polski Wschodniej (Białegostoku, Lublina i Rzeszowa) i artystów krajów Partnerstwa Wschodniego (Armenii, Azerbejdżanu, Białorusi, Gruzji, Mołdawii i Ukrainy). W ramach wspomnianego wyżej projektu w Teatrze Maska odbył się spektakl „Shafa” w wykonaniu Teatru Kubara.

7. Teatr Maska w Zamkolandii Teatralnej

W 2018 r. pracownicy Maski oraz uczestnicy Małej Akademii Teatralnej byli stałymi gośćmi emitowanej na antenie Polskiego Radia Rzeszów cyklicznej audycji Zamkolandia Teatralna. Audycja prowadzona przez Adama Głaczyńskiego jest poświęcona teatrowi dla dzieci.

V. SCENA DLA MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH

W 2018 r. na scenie Teatru Maska kontynuowano zapoczątkowane w latach wcześniejszych prezentowanie spektakli dla młodzieży i widzów dorosłych. Scena dla Młodzieży i Dorosłych jest próbą poszerzenia kategorii wiekowej widzów, dla których teatr gra. W jej ramach zaprezentowano następujące tytuły:

- „Romeo i Julia” reż. Bogusław Kierc
- „Bieguny” reż. Paweł Passini
- „Na pełnym morzu” reż. Joanna Zdrada.

Przedstawienia dla młodzieży i dorosłych w wykonaniu zaproszonych teatrów były prezentowane podczas organizowanych przez teatr festiwali.

VI. SCENA DLA NAJNAJA

W 2018 r. w Teatrze Maska kontynuowano działalność Sceny dla Najnaja. W jej ramach prezentowane są spektakle nurtu inicjacyjnego – czyli pierwszego kontaktu dziecka z teatrem. Adresatem przedstawień sceny dla Najnaja są dzieci najmłodsze – od kilku miesięcy życia do 5 lat. Pokazy Sceny dla Najnaja prezentowane są w pomieszczeniach „przyjaznych” małemu odbiorcy (kameralne, niewyciemnione, bez

gwałtownej zmiany światła), a forma przekazu dostosowana jest do percepcji, sposobu poznawania i rozumienia świata przez najmłodsze dzieci. Po spektaklu odbywa się wspólna zabawa aktorów z widzami, która ma miejsce w przestrzeni scenicznej. Scena dla Najnaja to zanurzenie w sztuce, pobudzające wrażliwość, kreatywność i nieskrępowaną wyobraźnię najmłodszych uczestników kultury. W 2018 r. w ramach Sceny dla Najnaja prezentowano spektakl „Czasoodkrywanie” w reż. Ewy Mrówczyńskiej oraz „Statek Noego” w reż. Katarzyny Kawalec. Spektakle cieszyły się niesłabnącym zainteresowaniem i były prezentowane przy pełnej widowni.

VII. POZYSKANE FUNDUSZE

W 2018 r. teatr pozyskał na swoją działalność następujące dodatkowe fundusze:

kwota	Źródło dofinansowania	Projekt
219 000 zł	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego program Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży	Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy Maskarada 2018 i 2019 (w tym 91500 zł na 2018 r. i 127500 na 2019 r.)
130 000 zł	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego program Infrastruktura kultury	Modernizacja infrastruktury Teatru Maska – stworzenie garderób
88 225 zł	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego program Teatr i taniec	Źródła Pamięci. Szajna-Grotowski -Kantor 2018. Wydarzenie artystyczno-naukowe
20 000 zł	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego program Teatr i taniec	Przez klasykę do teraźniejszości. „Zemsta” w reż. Pawła Aignera - realizacja spektaklu w ramach Sceny dla Dorosłych

VIII. WYSTAWY

W 2018 r. w Galerii Teatru odbyło się 13 wystaw:

„Kalendarze” ADELINAA	styczeń
Katarzyna Kiec-Kuborek. Malarstwo	styczeń
„Zapisy” linoryt, malarstwo – Marta Szajowska	luty
"Młode talenty rzeszowskiego plastyka" Enikő Szucsán, Mikołaj Zabrzeński	marzec - kwiecień
Za kulisami – wystawa fotografii	maj
Wystawa fotografii ze spektakli „Romeo i Julia” oraz „O mniejszych braciszkach św. Franciszka”	czerwiec
„Polska niepodległa – moja ojczyzna” wystawa twórczości uczniów Szkoły Podstawowej nr 10 w Rzeszowie	czerwiec
Katarzyna Sztrzępek. Wystawa rysunków	lipiec
Teatr w obiektywie	sierpień

Tadeusz Brud „Portrety”	wrzesień
„15 wystawa” - Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej	wrzesień-październik
Wioletta Cielecka „Światło w akwareli”	październik – listopad
wystawa fotografii	grudzień

IX. MUZEUM LALEK TEATRALNYCH

W Muzeum Lalek Teatralnych eksponowane są lalki, projekty scenograficzne oraz elementy dekoracji. W 2018 r. w pomieszczeniach muzeum prezentowano dwie wystawy, na które złożyły się lalki, elementy scenografii i zdjęcia pochodzące m.in. ze spektakli „Cudowna lampa Aladyna”, „Bajka dla bardzo niegrzecznych dzieci”, „Szewc Kopytko i Kaczor Kwak”, „Bajko o księciu Pipo, koniu Pipo i księżniczce Popi”, „Wróżka Bzów”, „Historia Śnieżki”, „Białe małżeństwo”, „Baśń o rycerzu bez konia”. Biletem wstępu do Muzeum jest bilet zakupiony na spektakl.

X. UDZIAŁ W FESTIWALACH

Spektakle Teatru, dzięki wysokiemu poziomowi artystycznemu, są zauważane i doceniane, o czym świadczą zaproszenia na festiwale oraz występy gościnne w kraju i za granicą. W 2018 r. Teatr „Maska” uczestniczył w następujących festiwalach:

- **Festiwal Teatrów dla Dzieci, Nowohuckie Centrum Kultury** ze spektaklem „Calineczka”, reż. Daniel Arbaczewski, termin prezentacji: 21 lutego 2018 r.
- **Festiwal Kultury Chrześcijańskiej, Leżajsk** ze spektaklem „O mniejszych braciszkach św. Franciszka” reż. Jacek Popławski, termin prezentacji 12 kwietnia 2018
- **14. Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci „Little Ladies, Little Gentlemen**, ze spektaklem „Czasoodkrywanie”, reż. Ewa Mrówczyńska, termin prezentacji: 26, 27, 28 kwietnia 2018 r.
- **6. International Days of Puppet Theatre and Family Games VIRVAR**, ze spektaklem „Czasoodkrywanie”, reż. Ewa Mrówczyńska, termin prezentacji: 9 czerwca 2018
- **Festiwal „Dźwięki słów”, Lublin**, ze spektaklem „Akademia pana Kleksa”, reż. Jerzy Jan Połoński, termin prezentacji: 17 czerwca 2018
- **58. Międzynarodowy Festiwal Dzieci, Šibenik (Chorwacja)** ze spektaklem „Calineczka”, reż. Daniel Arbaczewski, termin prezentacji: 27 czerwca 2018
- **43. Zamojskie Lato Teatralne, Zamość**, ze spektaklem „Zorro”, reż. Arkadiusz Klucznik, termin prezentacji 22 czerwca 2018
- **Festiwal Teatrów Lalek w Sapporo (Japonia)** ze spektaklem „Bambusowa księżniczka” reż. Noriyuki Sawa, termin prezentacji 1-2 sierpnia 2018
- **Warszawski Festiwal Kultury Bez Barrier** ze spektaklem „Akademia pana Kleksa” w reż. Jerzego Jana Połońskiego, termin prezentacji 14 października 2018

- **40. Krośnieńskie Spotkania Teatralne** ze spektaklem „O mniejszych braciszkach św. Franciszka” reż. Jacek Popławski, termin prezentacji 15 listopada 2018

XI. FESTIWALE WŁASNE

1. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy Maskarada 2018. Bliżej

W czerwcu 2018 już po raz dziewiąty Teatr „Maska” w Rzeszowie zorganizował Maskaradę – Festiwal Teatrów Ożywionej Formy. Na realizację zadania pozyskano dofinansowanie z programu MKiDN Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży. Pozostałą część kosztów sfinansowano z dotacji podmiotowej i z wpływów z biletów. Tegoroczny festiwal odbywał się pod hasłem BLIŻEJ. Celem organizatorów było, aby widz mógł poczuć sztukę, mieć ją na wyciągnięcie ręki, stworzenie sposobności do pobycia razem, blisko siebie. Od 13 do 17 czerwca zaprezentowano czternaście przedstawień – dziesięć spektakli konkursowych („Kamień po kamieniu” hiszpańskiego El Teatre de l’Home Dibuxat, „Dzień osiemdziesiąty piąty” Teatru Lalki i Aktora w Wałbrzychu, „Pan Lampa” Olsztyńskiego Teatru Lalek, „Baron Münchhausen” Teatru Animacji, „Krawiec Niteczka” Teatru Lalka, „Biografia” rosyjskiego teatru Karlsson Haus, „Dwie wyspy” Teatru Lalki i Aktora Kubuś, „Solo” włoskiego teatru Compagnia Walter Brogini, „Karmelek” Białostockiego Teatru Lalek, „Zielona Gęś” Teatru Baniluka) i cztery poza konkursem („Gwiazdnik” Teatru Maska, „Cyrk Tarabumaba” Teatru Klinika Lalek, „W kole” Teatru Baj, „Bestiariusz słowiański” Akademii Teatralnej w Warszawie wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku). Na obu scenach teatru, a także w plenerze prezentowano przedstawienia dla dzieci i młodzieży. Rzeszowianie mieli okazję zobaczyć najlepsze przedstawienia teatru formy, zdobywające liczne nagrody na polskich i międzynarodowych festiwalach, spektakle doceniane przez krytyków i publiczność, o których mówiło się podczas ostatnich sezonów, ale także takie, które premierę miały w tym sezonie teatralnym i dopiero zaczynają swoją festiwalową przygodę. Program festiwalu został rozbudowany o wiele imprez towarzyszących – takich jak codzienne czytanie performatywne współczesnych dramatów dla dzieci i młodzieży nagrodzonych lub wyróżnionych w 29. Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży, wystawa, rozmowy z twórcami spektakli oraz „Zabawy spod trzepaka – teatralna gra miejska”.

Spektakle konkursowe oceniało jury profesjonalne (w składzie: Leszek Madzik, Bożena Sawicka i Waldemar Wolański), jury nurty dziecięcego i jury nurtu młodzieżowego składające się z uczestników Małej Akademii Teatralnej i animatorów kultury, oraz Tajny Juror (podczas Maskarady 2018 była to Ewa Piotrowska – reżyser i dyrektor warszawskiego Teatru Baj). Jury nurtu dziecięcego przyznało swoją nagrodę spektaklowi „Kamień po kamieniu”. Jury nurtu młodzieżowego wyróżniło spektakl „Dzień osiemdziesiąty piąty”, tajny juror przyznał swoją nagrodę spektaklowi „Kamień po kamieniu”, a wyróżnienia aktorskie Ziemowitowi Ptaszkowskiemu za rolę dyrektora Teatru w spektaklu „Zielona Gęś” Teatru Lalek Banialuka oraz Pawłowi Kuźmie za role w spektaklu „Dzień osiemdziesiąty piąty” Teatru

Lalki i Aktora w Wałbrzychu. Jury profesjonalne nagrodziło spektakle „Kamień po kamieniu” w nurcie spektakli dla dzieci i „Baron Münchhausen” w nurcie spektakli dla dorosłych. Ponadto jury profesjonalne przyznało wyróżnienie Pawłowi Kuźmie i zespołowi Białostockiego Teatru Lalek.

2. Źródła Pamięci. Szajna-Grotowski-Kantor 2018

„Źródła Pamięci. Szajna-Grotowski-Kantor”, czyli wydarzenie, poświęcone trzem wielkim reformatorom teatru związanym z Podkarpaciem, miało miejsce w Rzeszowie w dniach 26-30 września 2018. W 2018 roku wydarzenie odbyło się po raz ósmy. W programie imprezy znalazło się szereg propozycji – spektakli (w tym premier rzeszowskich teatrów), wystaw, wykładów, spotkań z twórcami. Wśród odbiorców „Źródeł Pamięci” byli zarówno ludzie zawodowo związani z teatrem, badacze twórczości Szajny, Grotowskiego i Kantora, jak też młodzież szkół ponadpodstawowych i studenci. Program tegorocznych „Źródeł Pamięci. Szajna-Grotowski-Kantor” został skonstruowany wokół kontekstów romantycznych w ich twórczości Grotowskiego, Szajny i Kantora, pozwalając ukazać ją w szerokim kontekście. Spektakle lub koncerty w ramach Pokazów Mistrzów zaprezentowali: Teatr ZAR i Irena Jun. Odbyły się także pokazy następujących nawiązujących do dokonań wielkiej trójki: „Dom widzących ducha” Teatru Witkacego, „Gould – wariacje” w reżyserii i wykonaniu Adama Walnego, „Plan lekcji” Teatru A3 oraz „Requiem” Teatru Barakah. Program uzupełniły: wystawa Małopolskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej „15 wystawa” prezentowana w foyer Teatru maska, na terenie Uniwersytetu Rzeszowskiego i w DagArt Galerie, spotkania z twórcami, panele dyskusyjne z udziałem badaczy twórczości wielkich reformatorów teatru oraz promocja książki prof. Dariusza Kosińskiego. Rzeszowskie teatry przygotowały i zaprezentowały podczas „Źródeł” przedstawienia premierowe: Teatr Przedmieście „Fausta” w reż. Anety Adamskiej, a Teatr Maska „Zemstę” w reż. Pawła Aignera, scen. Magdaleny Gajewskiej i muz. Tomasz Lewandowski. Twórczynią programu, a zarazem dyrektorem artystycznym realizowanego wydarzenia artystyczno-naukowego była Aneta Adamska.

Podczas „Źródeł Pamięci 2018” zorganizowano dwa panele dyskusyjne „Zbigniew Osiński –źródła, inspiracje, konteksty” oraz „Szajna, Grotowski, Kantor wobec Romantyzmu”. Zaproszeni goście próbowali na nowo zmierzyć się z dziedzictwem mistrzów teatru, stawiali nowe pytania oraz przyglądali się ich młodości i późniejszym powrotom do krainy dzieciństwa. Szczególne znaczenie miał panel dyskusyjny poświęcony pracy badawczej zmarłego w styczniu 2018 r. prof. Zbigniewa Osińskiego - wybitnego polskiego teatrologa, wielkiego znawcy sztuki Jerzego Grotowskiego. Prof. Osiński od pierwszej edycji był związany z festiwal „Źródła Pamięci. Szajna-Grotowski-Kantor” - jako prelegent, ale też konsultant merytoryczny programu festiwalowego. Organizatorzy uczcili jego pamięć i dokonania naukowe, a przede wszystkim jego wkład w festiwal „Źródła Pamięci”, poświęcając mu panel naukowy „Zbigniew Osiński –źródła, inspiracje, konteksty”. Panele przygotowane we współpracy merytorycznej z Uniwersytetem Rzeszowskim odbyły się w Sali Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego oraz w Muzeum Okręgowym. Moderatorem paneli była dr Anna Jamrozek-Sowa z Uniwersytetu Rzeszowskiego. W

panelu dotyczącym pracy badawczej profesora Osińskiego udział wzięli: Irena Jun (Teatr Studio, Warszawa), Andrzej Piątek, Jarosław Fret (Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław), Lech Raczak (Orbis Tertius, Poznań), dr hab. Tadeusz Kornaś (Uniwersytet Jagielloński, Kraków), Aneta Adamska (Teatr Przedmieście, Rzeszów). W panelu „Szajna, Grotowski, Kantor wobec Romantyzmu” udział wzięli: Agnieszka Koecher-Hensel (Instytut Sztuki PAN, Warszawa), Roman Siwulak (Kraków), dr Agnieszka Kallaus (Uniwersytet Rzeszowski), prof. Magdalena Rabizo-Birek (Uniwersytet Rzeszowski).