

PROTOKÓŁ

z przeprowadzenia dyskusji publicznej nad przyjętymi rozwiązaniami Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego Nr 232/18/2011 Oprawa Placu Instytutu Muzyki w Rzeszowie

Protokół sporządzono w dniu 10 marca 2016 w Biurze Rozwoju Miasta Rzeszowa przy ul. Słowackiego 9 w Rzeszowie, przez Agnieszkę Iwan-Ryznar, pracownika Biura Rozwoju Miasta Rzeszowa.

Na podstawie art. 17 pkt. 9 ustawy z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (Dz. U. z 2015, poz. 199. z późn zm.), w związku z art. 4 ust. 2 ustawy z dnia 25 czerwca 2010 r. o zmianie ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, ustawy z dnia 25 czerwca 2010 r. o zmianie ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, ustawy o Państwowej Inspekcji Sanitarnej oraz ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. z 2010 r. Nr 130. Poz. 871), w dniu 10 lutego 2016 r. przeprowadzono dyskusję publiczną nad rozwiązaniami przyjętymi w projekcie Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego Nr 232/18/2011 Oprawa Placu Instytutu Muzyki w Rzeszowie

I. Lista obecności stanowi załącznik do protokołu.

Otwarcie dyskusji publicznej nastąpiło o godzinie 10¹⁵.

1. Pan Grzegorz Róg – urbanista, kierownik zespołu projektowego.

Pan Grzegorz Róg powitał zebranych gości.

2. Pani Izabela Skąła-Salamon – projektantka.

Pani Izabela Skąła-Salamon poinformowała zebranych o przebiegu procedury formalno-prawnej projektu planu i etapach jego opracowania.. Wyjaśniał, że plan został podjęty na podstawie uchwały Rady Miasta Rzeszowa z dnia 28 grudnia 2011 r. Opracowaniem objęto obszar o pow. 0,55 ha. Podjęty plan miał na celu ochronę osi widokowej i kompozycyjnej poprzez m.in. wprowadzenie zakazu zabudowy na tym terenie. Projekt planu został opracowany w dwóch wariantach i przedstawiony Miejskiej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej w dniu 19 marca 2013 r. Komisja wybrała jeden wariant do dopracowania i zawniosowała o powiększenie obszaru pracowania.

Przystąpienie do zmiany uchwały miało miejsce 23 kwietnia 2013 r. Obszar opracowania zwiększono do 2,36 ha.

Projektantka przedstawiła i omówiła plansze inwentaryzacji, uwarunkowań i własności. Została omówiona historia miejsca wraz z archiwalnymi fotografiami.

Następnie projektantka omówiła przyjęte w planie rozwiązania projektowe.

Głównym założeniem projektowym planu jest uporządkowanie przestrzeni w sposób podkreślający dwie główne osie założenia-kompozycyjną i widokową. Układ budynków i ciągów komunikacyjnych wyznacza w projekcie planu trzy najważniejsze wnętrza – tereny KX/ZP/W.1 i KX/ZP/W.2 znajdujące się z bezpośrednim sąsiedztwie ulicy Dąbrowskiego; teren ZP/KX.8, znajdujący się w centralnej części opracowywanego planu oraz teren ZP/KX.11 znajdujący się na zamknięciu osi kompozycyjnej. Pani Izabela Skąła-Salamon omówiła najważniejsze obszary oraz formy podkreślenia osi widokowej i kompozycyjnej poprzez dwa akcenty rzeźbiarskie, projekt alei biegnącej przez centralną część założenia, układ małej architektury i fontann.

3. Pan Grzegorz Róg

Pan Grzegorz Róg uzupełnił informacje dotyczące akcentowania osi widokowej i kompozycyjnej poprzez akcenty przestrzenne w formie rzeźb. Przypomniał historię lokalizacji rzeźby „Zdobycwcom Przestrzeni”, która obecnie znajduje się w miejscu mało reprezentacyjnym, schowana w zieleni, a która, dzięki ustaleniom planu, ma szansę na nowo stać się ważnym akcentem w przestrzeni.

Dodatkowo umieszczenie jej na zamknięciu osi kompozycyjnej od strony ulicy Dąbrowskiego nie zakłóci widoku na fontannę i budynek Instytutu Muzyki. Pan Grzegorz Róg wspomniał również o rzeźbie „Wyzwolenie Przestrzeni”, znajdującej się obecnie poza granicami obszaru planu, jako mało wyeksponowanej w przestrzeni miejskiej, mimo, że znajdującej się bezpośrednio przy ulicy Dąbrowskiego. Tematyka i historia rzeźby wpisuje się w koncepcję zagospodarowania terenu ZP/KX.11, stąd propozycja jej przeniesienia. Jako alternatywę dla „Wyzwolenia Przestrzeni” została w planie zapisana możliwość umieszczenia innej rzeźby lub instalacji o tematyce lotniczej.

Pan Grzegorz Róg wspomniał również o poprzednich koncepcjach planu, objętego mniejszym zakresem opracowania, z których jedna przewidywała zabudowę kubaturową w formie podziemnego domu kultury.

II. Głos w dyskusji zabrali:

4. **Pan**

- Pan _____, zapytał, czy zapisy planu przewidują stworzenie tła dla rzeźby na zamknięciu osi na terenie ZP/KX.11.
- Pan Grzegorz Róg odpowiedział, że zapisy planu bardziej skupiają się na tematyce i formie przestrzennej samej rzeźby/instalacji niż jej oprawie. Nie zakazują natomiast zastosowania parawanu zieleni jako tła.

Pan Grzegorz Róg przypomniał terminy wyłożenia planu do publicznego wglądu i składania uwag. Po upewnieniu się, że nie ma więcej pytań, pan Grzegorz Róg zakończył dyskusję publiczną nad rozwiązaniami przyjętymi w projekcie Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego Nr 232/18/2011 Oprawa Placu Instytutu Muzyki w Rzeszowie o godzinie 11⁰⁰.

III. Ustalenia z dyskusji:

1. Uczestnicy dyskusji zapoznali się z ustaleniami przyjętymi w projekcie planu i procedurą jego sporządzania.
2. Możliwość wprowadzenia zmian w projekcie planu zostanie przeanalizowana na etapie rozpatrywania ewentualnych uwag do projektu.

Protokół sporządzono w 3 egzemplarzach, z przeznaczeniem:

1. dla Prezydenta Miasta
2. do dokumentacji planistycznej
3. do publicznego wglądu.

Protokół zawiera 2 ponumerowane strony.

Rzeszów, 3 marca 2016 r.

Agnieszka Ivan-Ryżan

(podpis osoby sporządzającej protokół)

Stankiewicz

Z up. PREZYDENTA MIASTA RZESZOWA

Stankiewicz Sienko
ZASTĘPCA PREZYDENTA MIASTA RZESZOWA