

TEATR „MASKA” W RZESZOWIE
ul. Mickiewicza 13, 35-064 Rzeszów
tel. (017) 862 68 08, 862 57 17; fax (017) 862 24 07
www.teatrmaska.sih.pl; e-mail: teatrmaska.sih.pl

p.o. Dyrektora Naczelnego i Artystycznego: Antoni Borek

Biuro Organizacji Widowisk: tel. (017) 852 06 14, 850 13 60

Zapraszamy na spektakle w niedziele o godz. 16.30.

Dokładne informacje dotyczące repertuaru można uzyskać w Biurze Organizacji Widowisk: tel. (017) 852 06 14 lub 862 68 08.

REPERTUAR

Kornel Makuszyński

PODRÓŻE KOZIOŁKA MATOŁKA

adaptacja i reżyseria: Arkadiusz Klucznik

scenografia: Grażyna Skala

muzyka: Włodzimierz Szomański

choreografia: Katarzyna Aleksander-Kmieć

PREMIERA: wrzesień 2004

Przedstawienie dla dzieci w każdym wieku.

Koziołek Matołek – jak twierdzi pan Makuszyński, a on wie najlepiej – wędrował po świecie 117 lat! A przygód, które śmieszają, zadziwiają, a niekiedy mrożą krew w żyłach, miał bez liku! W naszym przedstawieniu Matołek odwiedza Chiny, Indie, afrykański busz i piaski Sahary. Te niezwykle, egzotyczne podróże odbywają się przy dźwiękach muzyki z różnych stron świata, a oryginalne, piękne kostiumy i lalki oddają klimat każdego z odwiedzanych krajów. Spektakl tryska humorem, rozbrzmiewa muzyką i mieni się kolorami.

Aleksander Puszkina

BAJKI

tlumaczenie: Julian Tuwim

reżyseria: Jan Chraoól

scenografia: Leszek Źoódk

muzyka: Piotr Furtas

PREMIERA: wrzesień 2004

Przedstawienie dla dzieci od 5 lat

Na spektakl składają się dwie bajki: „O rybaku i rybce” oraz „O popie i jego parobku Jołopie”, zaczerpnięte z rosyjskiej tradycji ludowej, a rozslawione dzięki Puszkiniowi. Trudna do przecenienia mądrość tych ludowych powiastek przypomina o prostych a podstawowych

prawdach. Mówią o tym, że szczęście nie tkwi w bogactwie, ale w uczciwym życiu. Przestrzegają przed chciwością i sknerstwem.

Małgorzata Kamińska-Sobczyk

IGRASZKI Z BAJKĄ

reżyseria: Małgorzata Kamińska-Sobczyk

scenografia: Jan Zieliński

muzyka: Jerzy Stachurski

choreografia: Artur Dobrzański

Komedia rodzinna dla dzieci od 5 lat.

Przedstawienie (akcja rozgrywa się współcześnie) opowiada o tym, co potrafią wymyślić dzieci, kiedy zostaną same w domu. Główną bohaterką jest Marysia, której rodzice wychodzą na przyjęcie do znajomych. Rozzalone dziewczynka (nie udało jej się przekonać Mamy i Taty, aby zabrali ją ze sobą) ze złości wyrzuca książkę z bajkami. A o tym, jakie były konsekwencje tego niecnego postępu, można dowiedzieć się tylko w jeden sposób: oglądając spektakl.

Sergiusz Michałkow

TRZY ŚWINKI

tlumaczenie: Elżbieta i Eugeniusz Koterlowie

adaptacja i reżyseria: Eugeniusz Koterla

scenografia: Stanisław Echaust

muzyka: Bogumił Pasternak

choreografia: Marta Bury

Przedstawienie dla najmłodszych.

Każdy pragnie mieć swój własny dom. Dom przytulny i bezpieczny, który chroni przed chłodem i... wilkami. Nie każdy jednak rozumie, że budowa takiego domu, to nie jest wcale taka prosta sprawa.

Trzy małe świnki, podobne do siebie jak dwie, przepraszam: trzy krople wody, różnią się jednak między sobą rozumkami. Przedstawienie opowiada o tym, jak najrozsądniejszy z braci ucieka się do podstępu, aby pozostałych nauczyć rozumu. I jak to w bajkach bywa, dopina swego.

Jacek Popławski wg H. CH. Andersena

DZIKIE ŁABĘDZIE

reżyseria: Jacek Popławski

scenografia: Mariusz Haba, Jacek Popławski

muzyka: Jacek Popławski

Przedstawienie dla dzieci od 6 lat.

Może ktoś kpi z ludowych wierzeń, legend i baśni? To niech się ma na baczności w Noc Świętojańską – noc czarów, bo może okazać się, że to wszystko, z czego się naśmiewał, jest prawdą i poczuje się rankiem jak niepyszny.

W tę niezwykłą noc Sobótkową, najkrótszą w roku, ożywa historia królowy Elizy i jej braci – Królewiczów zamienionych w łabędzie przez złą macochę. Historia o tym, jak miłość siostrzana i braterska pozwala przerwać zły czar.

EDUKACJA TEATRALNA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Zajęcia trwają 45 minut i prowadzone są w grupach liczących maksymalnie czterdzieści osób. Sposób prowadzenia zajęć dostosowany jest do wieku uczestników. Proponujemy zróżnicowane metody przekazywania wiedzy: od formy wykładu ilustrowanego przezroczami, fragmentami filmów i zarejestrowanych przedstawień do metod aktywizujących uczestników (rozmowa, dyskusja, praca w grupach, drama).

Teatr „Maska” dysponuje kadrą specjalistów (aktor, muzyk, konstruktor lalek, teatrolog-pedagog), co gwarantuje najwyższy poziom merytoryczny zajęć.

* * *

Nasza propozycja obejmuje kilka grup tematycznych. Ten sam temat może być realizowany w różnym zakresie i w różny sposób, zależnie od wieku uczestników zajęć.

Blok uniwersalny: PODSTAWOWE WIADOMOŚCI O TEATRZE

- 1) Lekcja w Muzeum Lalek Teatralnych.**
- 2) Spotkanie z aktorem.**
- 3) Spotkanie z konstruktorem lalek.**
- 4) Muzyka w teatrze.**
- 5) Słownictwo teatralne.**
- 6) Język literacki a język sceny.**
- 7) Maska w teatrze – dawniej i dzisiaj.**
- 9) Scenografia, rekwizyt i światło – ich funkcjonowanie w przedstawieniu, umowność teatralnej rzeczywistości.**

PROPOZYCJA DLA KLAS I GRUP TEATRALNYCH:

- 1) Europejski teatr lalek.**
- 2) Teatr lalek na świecie.**

Propozycja dla gimnazjum i szkoły średniej:

HISTORIA TEATRU POWSZECHNEGO

- 1) Antyczny teatr grecki.**
- 2) Teatr średniowieczny.**
- 3) Komedia dell'arte.**
- 4) Teatr Moliera.**
- 5) Japoński teatr nô.**
- 6) Japoński teatr kabuki.**
- 7) Turecki teatr cieni.**

Bliższe informacje można uzyskać w Biurze Organizacji Widowisk, tel. 852-06-14, 850-13-60.