

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI
TEATRU „MASKA” W RZESZOWIE
ZA 2010 R.**

I. REPERTUAR

W 2010 r. Teatr „Maska” w Rzeszowie przygotował cztery premiery:

- 1.** Carlo Collodi „**Pinokio**”, adaptacja i reżyseria Zbigniew Głowacki, scenografia Pavel Hubička, muzyka Krzysztof Dzierma, asystent reżysera Andrzej Piecuch – premiera 27 lutego 2010 r.
- 2.** Lewis Carroll „**Alicja po drugiej stronie lustra**”, przekład Maciej Słomczyński, adaptacja i reżyseria Jacek Malinowski, scenografia Marika Wojciechowska, muzyka Antanas Jassenka, asystent reżysera Jadwiga Domka – premiera 30 kwietnia 2010 r.
- 3.** Jan Wilkowski „**Tymoteusz wśród ptaków**”, reżyseria András Veres, scenografia Ákos Mátravölgyi, muzyka Bogdan Szczepański, premiera – 10 października 2010 r.
- 4.** Barbara Kościuszko „**Niežnośne słońiatko**” (według Rudyarda Kiplinga), reżyseria Jacek Malinowski, scenografia Giedrė Brazytė, muzyka Antanas Jassenka, choreografia Marta Bury, premiera – 4 grudnia 2010 r.

Ponadto w repertuarze Teatru znajdowały się następujące spektakle:

„Wróżka Bzów”, „Czarnoksiężnik z krainy Oz”, „Mała księżniczka”, „Cudowna lampa Aladyna”, „Śpiąca królewna”, „O Pryszczycerzu i Królownie Pięknotce”, „Baśń o Rycerzu bez Konia”, „Gwiazdka pana Andersena”, „Szpak Fryderyk”, „Chłopczyk z albumu” oraz „Salome”.

Plan repertuarowy na 2010 r. został zrealizowany. W 2010 roku na scenie Teatru oraz w terenie zagrano 254 przedstawienia, które obejrzało 42815 widzów. W prowadzonej przez Teatr edukacji teatralnej wzięło udział 9720 uczniów. Odbyło się 264 edukacyjnych spotkań, na których pracownicy Teatru zaznajamiali dzieci i młodzież z tajemnicami sztuki teatru: z rodzajami lalek i technik animacji, z procesem powstawania i mechanizmami poruszania lalek teatralnych, z azjatyckim teatrem cieni, japońskim teatrem bunraku, z podstawowym słownictwem teatralnym i architekturą budynków teatralnych.

W 2010 r. trzykrotnie w Teatrze „Maska” zorganizowane zostały warsztaty teatralne przeznaczone dla bibliotekarzy, poświęcone tworzeniu lalek, masek i scenografii, podstawom animacji, podstawowym zasadom gry w masce i gry aktorskiej. Wzięło w nich udział 80 bibliotekarzy z Rzeszowa i województwa.

II. WYSTAWY

W Galerii Teatru w 2010 r. odbyło się 12 wystaw:

PROJEKTY SCENOGRAFICZNE. JADWIGA MARIA JAROSIEWICZ	12 STYCZNIA - 7 LUTEGO 2010
Adrianna Paśkiewicz - Autoportret, Dominika Kula-Jurczyńska - Projekty (wystawa prac uczennic Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie)	8 lutego - 7 marca 2010
Świat Dobranoczek na plakacie (wystawa przygotowana przez Muzeum Dobranoczek z okazji pierwszej rocznicy istnienia)	9 marca - 8 kwietnia 2010
Karol Jarocki - Retrohomo (wystawa malarstwa studenta V roku Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego)	9 kwietnia - 4 maja 2010
Zdolny przedszkolak i jego nauczyciel - wystawa pokonkursowa prac dzieci, organizator: Publiczne Przedszkole nr 42 w Rzeszowie	5 - 25 maja 2010
Okiem scenografa (wystawa projektów scenograficznych ze zbiorów Teatru Maska)	26 maja - 6 czerwca 2010
Ulubieńcy spektakli teatralnych – wystawa prac dzieci, organizator: Publiczne Przedszkole nr 22 w Rzeszowie	7-30 czerwca 2010
Sztuka w świecie ciszy - wystawa poplenerowa Polskiego Związku Głuchych w Rzeszowie	1 - 17 października 2010
Janosch. Wystawa plakatów	18 października - 8 listopada 2010
Nastroje - Wystawa Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików	12 - 30 listopada 2010 r.
Giedrè Brazylè	1-19 grudnia 2010 r.
Malarstwo: Alex Baci, Alicja Stankiewicz, Lorena Garoiu, Maciek Wieczerek	20 grudnia 2010 - 7 lutego 2011

III. MUZEUM LALEK TEATRALNCH

W działającym w Teatrze **Muzeum Lalek Teatralnych**, w którym prezentowane są lalki, projekty scenograficzne oraz elementy dekoracji z dawnych spektakli, w 2010 r. prezentowane były dwie wystawy. Muzeum można zwiedzać przed każdym niedzielnym spektaklem, a bilet wstępu do Muzeum jest bilet zakupiony na spektakl.

IV SCENA OTWARTA

Teatr „Maska” wraz z Rzeszowskim Stowarzyszeniem Inicjatyw Artystycznych „Pełna Kultura” jest organizatorem przedsięwzięcia „Scena Otwarta”. Celem tego projektu jest prezentacja podkarpackiej publiczności, nie tylko spektakli teatralnych, ale wszelkich

przedsięwzięć artystycznych, które wyróżniają się wysokimi walorami artystycznymi oraz nowatorskim sposobem myślenia. W ramach Sceny Otwartej na scenie Teatru „Maska” zostały zaprezentowane następujące spektakle:

1. „Salome” Oskara Wilde’a, reżyseria Oleg Žiugžda, scenografia Larysa Mikina-Probodiak, muzyka: Bogdan Szczepański, choreografia: Marta Bury – styczeń 2010 r.
2. „Łysa śpiewaczka” Eugèna Ionesco, reżyseria Małgorzata Machowska, scenografia Maria Kanigowska-Belcar, muzyka Dominik Muszyński, ruch sceniczny Marta Bury – luty 2010 r.
3. Siedem Obrazów Don Kichote Miguela de Cervantesa, reżyseria, adaptacja i scenografia Janusz Pokrywka, muzyka Marcin Habaj, choreografia: Bernadetta Wojtuń-Sikora – kwiecień 2010 r.
4. „Piosenka ci nie da zapomnieć” reżyseria Marcin Ehrlich, scenografia Marika Wojciechowska, opracowanie muzyczne Maciej Muraszko, choreografia Marta Bury, październik 2010 r. Spektakl powstał jako koprodukcja RSIA Pełna Kultura i Teatru Maska
5. „Iwona, księżniczka Burgunda” (dziecięce zabawy na wolnym powietrzu) reżyseria Oleg Žiugžda, scenografia Lesya Luchko, w spektaklu wykorzystano muzykę: Fryderyka Chopina. Spektakl powstał jako koprodukcja RSIA Pełna Kultura i Teatru Maska

V. UDZIAŁ W FESTIWALACH

Spektakle Teatru, dzięki wysokiemu poziomowi artystycznemu, są zauważane i doceniane, o czym świadczą zaproszenia na festiwale, oraz występy gościnne w kraju i za granicą.

Spektakl Teatru „Maska” „Chłopczyk z Albumu” Vytaute Žilinskaite, w reżyserii Rimasa Driežisa, został zaprezentowany podczas **17. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci w Suboticy** (Serbia), który odbył się w dniach 16 – 22 maja 2010 r. Jury Festiwalu doceniło wysoki poziom artystyczny spektaklu, przyznając mu nagrodę specjalną za oryginalną ekspresję i fantazję.

W dniach 30-31 maja 2010 na zaproszenie **Domu Kultury Polskiej w Wilnie**, zespół Teatru „Maska” zaprezentował litewskiej publiczności spektakl „Pinokio” w reżyserii Zbigniewa Głowackiego.

Spektakl „Szpak Fryderyk” w reżyserii Anny Nowickiej, został zakwalifikowany do udziału w **9. Międzynarodowym Festiwalu Lalek „Katowice Dzieciom” 2010**, który odbył się w dniach 29 maja – 2 czerwca 2010 r.

27 czerwca 2010 r. Teatr „Maska”, dzięki projektowi realizowanemu w ramach programu współpracy transgranicznej Polska – Słowacja, gościł ze swoim spektaklem „Pinokio” w mieście **Spišská Bellá na Słowacji**.

W dniach 2 - 9 października 2010 r. w Bukareszcie odbyła się **VI edycja Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci „100, 1000, 100000 Opowieści”**. Do udziału w festiwalu zakwalifikowany został spektakl "Alicja po drugiej stronie lustra" w reżyserii Jacka Malinowskiego

VI. FESTIWALE WŁASNE

W dniach 26-31 maja 2010 r. odbyła się pierwsza edycja **„Maskarady-Przeglądu Teatrów Ożywionej Formy”**, której organizatorem jest Teatr „Maska” w Rzeszowie. Podczas „Maskarady” zostały zaprezentowane najciekawsze spektakle ostatnich lat, skierowane zarówno do dzieci, młodzieży jak i dorosłych. Na scenie Maski oraz na rzeszowskim rynku wystąpiły znane na całym świecie teatry z Polski, a także z Czech, Ukrainy, Słowacji i Węgier, zdobywcy nagród na międzynarodowych, prestiżowych festiwalach teatralnych.

Obywający się w Rzeszowie przegląd był wydarzeniem, nagłaśnianym nie tylko przez regionalne, ale także ogólnopolskie media (np. TVP 1, Program 2 Polskiego Radia). Zadanie popularyzacji teatru formy, zgodnie z założeniem organizatorów, pomogły spełnić widowiskowe przedstawienia uliczne (np. Arka Teatru Ósmego Dnia, Phantomysteria Teatru Novogo Fronta). Włączenie do programu Maskarady spektakli plenerowych pozwoliło na zainteresowanie teatrem ulicznym – a więc teatrem posługującym się ożywioną formą i jednocześnie teatrem niezwykle widowiskowym – sporej grupy odbiorców, na co dzień nie interesujących się teatrem. Do udziału w Maskaradzie zaproszono 17 różnych spektakli, z czego spektakl „W szufladzie” zaprezentowano trzykrotnie, a spektakl „Uparty zajęczek” dwukrotnie – w sumie zagrano 20 widowisk, w tym 6 niebiletowanych i 14 z biletami po niskich cenach (od 9 do 20 zł), co umożliwiło udział w imprezie ludziom z różnych grup społecznych. Dodatkowo zorganizowano wystawę projektów scenograficznych i udostępniono zwiedzającym Muzeum Lalek Teatralnych. Do udziału w Maskaradzie zaproszone zostały przedstawienia różnorodne, pozwalające na prezentację szerokiego spektrum gatunków teatru ożywionej formy (teatr cieni, teatr przedmiotu, lalki, maski, spektakle oparte na tańcu). W programie przeglądu znalazły się przedstawienia dla dzieci (np. „Skarb Babuchy Burczymuchy”, „W szufladzie”, „Olbrzym”, „Bajka o Bugaboo”, „And where is the fifth”, "Uparty zajęczek", „Buka”) oraz dla młodzieży i dorosłych (np. „Arka”, „Bóg Niżyński”, „Murdas. Bajka”, „Fizjotopia”, „Chłopcy z placu Broni”, "Dwie historie miłosne", "Phantomysteria"), co pozwoliło na pokazanie mieszkańcom Podkarpacia, jak mylnie jest stereotypowe postrzeganie teatru ożywionej formy jako teatru dla dzieci, i w rezultacie poszerzenie grupy widzów Teatru Maska o nowe środowiska. Dzięki przeglądowi

mieszkańcy Podkarpacia zyskali szansę zetknięcia się z twórczością teatrów, które odegrały i odgrywają niebagatelną rolę w historii teatru (np. Teatru Ósmego Dnia, Teatr Novogo Fronta, Teatr Wierszalin), ze spektaklami przygotowanymi przez twórców młodych ale już uznanych (np. „Murdas. Bajka”, „Fizjotopia”) i spektaklami debutantów. Takie zestawienie spektakli prezentowanych podczas przeglądu pozwoliło nie tylko na promocję współczesnych tendencji w europejskim teatrze ożywionej formy, ale także na popularyzację tej formy teatru na Podkarpaciu. Ilość prezentowanych spektakli oraz ich wartość artystyczna pozwoliły wypełnić występującą do tej pory na Podkarpaciu lukę jeżeli chodzi o spektakle teatrów lalkowych.

„Maskarada” została dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Wydarzenia artystyczne *priorytet* Teatr i taniec.

Ponadto Teatr „Maska”, wraz z Urzędem Miasta Rzeszowa oraz Centrum Sztuki Wokalnej, zorganizował **VI edycję Międzynarodowego Festiwalu Piosenki „Rzeszów Carpathia Festiwal” 2010**. Festiwal odbył się w dniach 19 – 23 maja 2010 r. W Festiwalu wzięli udział soliści oraz zespoły z krajów grupy wyszehradzkiej, a także z Azerbejdżanu, Francji, Włoch, Ukrainy, Mołdawii, Serbii, Kazahstanu, Rumunii, Hiszpanii, Norwegii, Niemiec, Bułgarii, Łotwy. Wstęp na wszystkie imprezy, które odbywały się na rynku w Rzeszowie był bezpłatny, tak aby jak największa liczba mieszkańców naszego regionu mogła w nich uczestniczyć.

Uczestnikom Festiwalu, podczas występów, towarzyszyła orkiestra Festiwalowa pod batutą Zbigniewa Jakubka. W jury Festiwalu zasiedli znani i cenieni muzycy, kompozytorzy, producenci. Jury przewodniczyła Dorota Szpetkowska. Nagrodę Grand Prix VI Międzynarodowego Festiwalu Piosenki „Rzeszów Carpathia Festival” 2010 jury przyznało trojaczkom z Francji – zespołowi 3nity Brothers.

Festiwal uzyskał dofinansowanie z Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego.