

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU „MASKA” W RZESZOWIE STYCZEŃ – GRUDZIEŃ 2014 R.

I. REPERTUAR

W roku 2014 r. Teatr „Maska” w Rzeszowie przygotował 6 premier:

- 1. „Kaktus i Angelonia”**, reżyseria: Aleksei Ustavshchikov, scenografia: Anastasiia Kardash
opracowanie muzyczne: Aleksei Ustavshchikov, premiera: 15 lutego 2014 r.
- 2. „Najmniejszy samolot na świecie”**, reżyseria: Igor Kazakov, scenografia: Tatiana Nersisian, muzyka: Swietlana Bień, choreografia: Marta Bury, premiera: 4 maja 2014 r.
- 3. „Siostra Siostrze”** spektakl inspirowany opowiadaniem: Oksany Zabużko, scenariusz: Honorata Mierzejewska-Mikosza, reżyseria: Honorata Mierzejewska-Mikosza, scenografia: Krzysztof Paluch, muzyka: Iga Eckert, przygotowanie wokalne: Jurij Pastuszenko, premiera: 28 czerwca 2014 r.
- 4. „Białe małżeństwo”**, spektakl zrealizowany w ramach festiwalu Źródła pamięci. Szajna – Grotowski – Kantor”, reż.: Oleg Żiugżda, scenografia: Krzysztof Paluch, muzyka: Paweł Kondrusewicz, choreografia: Marta Bury, premiera: 24.09.2014 r.
- 5. „Heca heca koło pieca”**, spektakl zrealizowany w ramach programu Ministra Kultury i dziedzictwa Narodowego Kolberg – Promesa 2014, reżyseria i choreografia: Janusz Chojecki, scenariusz A. Bielenda, muzyka: Jerzy Dynia, koncepcja insc.: Maria Dańczyszyn, premiera: 10.10.2014 r.
- 6. „Opowieść wigilijna”**, reż. Czesław Sieńko, scenografia: Izabela Wyszomirska – Toroniewicz, muzyka: Robert Łuczak, choreografia: Marta Bury, premiera: 22.11.2014 r.

Ponadto w repertuarze Teatru znajdowały się następujące spektakle: „Mała Księżniczka”, „Historia Śnieżki”, „Gwiazdka Pana Andersena”, „Opowieści rzeszowskie”, „Dzień dobry, Świnko”, „Dzikie Łabędzie”, „Bleee...”, „Tygrys Pietrek”, „Na pełnym morzu”, „Niech żyje Cyrk!”, „Królowa Śniegu”, „Mała syrenka”, „Szewc Kopytko i Kaczor Kwak”, „Pokojówki”.

Plan repertuarowy został zrealizowany. W 2014 roku na scenie Teatru oraz w terenie zagrano 271 przedstawień, które obejrzało 46 016 widzów. W prowadzonej przez Teatr edukacji teatralnej wzięło udział 4596 uczniów. Odbyło się 173 edukacyjnych spotkań, na których pracownicy Teatru zaznajamiali dzieci i młodzież z tajnikami sztuki teatru: z rodzajami lalek i technik animacji, z procesem powstawania i mechanizmami poruszania lalek teatralnych, z podstawowym słownictwem teatralnym i architekturą

budynków teatralnych, z procesem tworzenia spektaklu, teatrem przedmiotu i rolą, jaką w przedstawieniu pełni scenografia, rekwizyt i światło.

W 2014 r. zorganizowany został konkurs na Maskotkę Teatru, w którym wzięły udział przedszkolaki i uczniowie szkół podstawowych.

II. REALIZOWANE PROJEKTY I DZIAŁANIA POZAREPERTUAROWE

.1. „Dwa światy Sary – dziecko w polskiej i tureckiej kulturze” projekt realizowany w ramach programu Turcja 2014 – promesa

Projekt Teatru Maska w Rzeszowie "Dwa światy Sary - dziecko w polskiej i tureckiej kulturze" uzyskał dofinansowanie w ramach programu TURCJA 2014 - Promesa. Strategicznym celem programu jest zwiększenie zainteresowania polską kulturą w Turcji przez prezentację najwartościowszych polskich dokonań artystycznych i kulturalnych oraz wzajemne poznanie i zbliżenie środowisk artystycznych i społeczeństw obu krajów. Dzięki pozyskanemu dofinansowaniu w kwietniu 2014 r. dwa spektakle Teatru Maska - "Małą księżniczkę" w reż. Arkadiusza Klucznika i „Bleee...” w reż. Laury Słabińskiej - będzie można zobaczyć w Izmirze i Ankarze, podczas jednego z najważniejszych tureckich festiwali, Międzynarodowym Festiwalu Teatrów dla Dzieci „Little Ladies, Little Gentleman” w Ankarze. Rok 2013 był rokiem przygotowawczym w realizacji projektu.

Projekt realizowany jest we współpracy organizacyjnej, merytorycznej i finansowej z Turkish State Theatres (związkiem teatrów, posiadającym 56 scen, do którego należą 23 teatry regionalne, przygotowującym około 150 premier rocznie, organizatorem pięciu międzynarodowych i dwóch krajowych festiwali teatralnych) i Izmir State Theatre (należącym do Turkish State Theatres).

2. Wschód Kultury. Europejski Stadion Kultury

Teatr Maska w ramach projektu Wschód Kultury wystawił sztukę „Siostra Siostrze”, ” spektakl inspirowany opowiadaniem: Oksany Zabuzko , scenariusz: Honorata Mierzejewska-Mikosza, reżyseria: Honorata Mierzejewska-Mikosza, scenografia: Krzysztof Paluch, muzyka: Iga Eckert, przygotowanie wokalne: Jurij Pastuszenko. Spektakl zrealizowany w ramach Współpracy Transgranicznej Polska-Białoruś – Ukraina 2007-2013 finansowanego ze środków Unii Europejskiej.

3. Scena dla Dorosłych

Od stycznia 2014 roku na scenie Teatru Maska w wybranych dniach o godz. 19.00, a także w wybranych terminach do południa dla grup zorganizowanych prezentowane są spektakle dla widzów dorosłych. Scena dla Dorosłych jest próbą poszerzenia kategorii wiekowej widzów, dla których teatr gra. Od stycznia 2014 r. zaproponowano widzom dorosłym następujące tytuły:

- „Pokojówki” (spektakl Teatru „Maska”)
 - „Na pełnym morzu” (spektakl Teatru „Maska”)
 - „Białe małżeństwo” (spektakl Teatru Maska)
 - „Niech żyje cyrk” (spektakl Teatru Maska)
 - „Siostra siostrze” (spektakl Teatru Maska).
 - „Raduj się Rzeszowie!” (w wykonaniu Stowarzyszenia SztukPukSztuka)
 - „Edyp” (w wykonaniu RSIA Pełna Kultura)
 - „Okamgnienie” - (w wykonaniu RSIA Pełna Kultura)
 - Low Roar (US/IS) Live – (koncert z cyklu "Piątkowy Wieczór z Polskim Radiem Rzeszów"
- Organizatorzy koncertu: Polskie Radio Rzeszów, Estrada Rzeszowska, Teatr "Maska")

4. Program Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kolberg- Promesa 2014.

Zadanie pt. "Heca, heca koło pieca – Kolberg dzieciom i młodzieży - działanie sceniczne" realizowany był od 03.02.2014 do 31.12.2014 roku.

- 1) 9.10-10.10 – zagrano cztery spektakle przedpremierowe na terenie Teatru „Maska”
- 2) 10.10.2014 – premiera w Teatrze „Maska”
- 3) 11.10-12.10 – zagrano trzy spektakle w Teatrze „Maska”
- 4) przedstawiono 7 spektakli na terenie województwa podkarpackiego (15.10.2014 – 2 spektakle w Sędziszowie Małopolskim, 16.10.2014 – 2 spektakle w Strzyżowie, 17.10.2014 – 2 spektakle w Jaśle 21.10.2014 – spektakl w Przeworsku

Celem przedsięwzięcia było przybliżenie, ukazanie i rozpowszechnianie ogromnego dorobku twórczości ludowej, zwłaszcza tej zebranej i udokumentowanej przez etnografa, folklorystę Oskara Kolberga, a także aktywizacja i wzrost uczestnictwa w kulturze ludowej dzieci i młodzieży z Podkarpacia. Realizacja projektu zakładała przybliżenie dzieciom i młodzieży ogromnych wartości zawartych w szeroko rozumianej kulturze ludowej w sposób zrozumiały, ciekawy i łatwy w odbiorze. Oprócz funkcji poznawczej, owe obyczaje, wierzenia, obrzędy, pieśni, tańce oraz przypowieści ludowe miały spełniać również rolę edukacyjną, wychowawczą oraz dostarczać przeżyć estetycznych. Ogólna koncepcja spektaklu i jej założenia miały dodatkowo na celu wzbudzenie szacunku, zainteresowania i chęci dalszego zgłębiania swego rodzimego folkloru.

5. Program Zarządu Województwa Podkarpackiego „W kręgu sceny”

W 2014 r. Teatr Maska zrealizował program promowania i upowszechniania kultury wśród dzieci i młodzieży mieszkających daleko od większych ośrodków artystycznych, nie mających na co dzień okazji do spotkania ze sztuką, literaturą skierowaną do najmłodszych i teatrem.

Spektakle dla widzów od lat 3 – „Tygrys Pietrek” oraz dla widzów dorosłych: „Niech żyje cyrk” zagrane zostały bezpłatnie w ośrodkach kultury na terenie Podkarpacia, zgodnie z zapotrzebowaniem skierowanym do nas przez Domy Kultury – jeden bądź dwa razy – w sumie w 14 miejscowościach 26 spektakli.

W każdym ośrodku dla chętnych dzieci Teatr Maska przeprowadził także lekcję teatralną, podczas której pracownik teatralnej pracowni plastycznej i aktorzy wprowadzi je w tajniki realizacji przedstawień w profesjonalnym teatrze.

Spektakle odbyły się we wrześniu i październiku 2014 r.

6. Internetowy Teatr TVP dla szkół

2 czerwca 2014 r. widzowie Internetowego Teatru TVP dla Szkół mieli okazję zobaczyć przedstawienie „Na pełnym morzu” przygotowane przez Teatr „Maska” w Rzeszowie. Spektakl na scenie rzeszowskiego teatru, a zarazem transmisja, którą dzięki wykorzystaniu szerokopasmowego Internetu obejrze li uczniowie z miejscowości położonych daleko od wielkomiejskich ośrodków kulturalnych i artystycznych, rozpoczął się o godz. 11.00. Do udziału w tym niezwykle prestiżowym projekcie są zapraszane wyróżniające się poziomem artystycznym spektakle przygotowane przez najlepsze teatry z całej Polski – zarówno dramatyczne jak i lalkowe.

III. WYSTAWY

W 2014 r. w Galerii Teatru odbyło się 11 wystaw.

IV. MUZEUM LALEK TEATRALNYCH

W odremontowanym w roku 2014 w Teatrze **Muzeum Lalek Teatralnych** eksponowane są lalki, projekty scenograficzne oraz elementy dekoracji. Prezentowano eksponaty pochodzące z kilkunastu wystawianych w Teatrze „Maska” przedstawień. Muzeum można zwiedzać przed każdym niedzielnym spektaklem, a bilet wstępu do Muzeum jest bilet zakupiony na spektakl.

V. UDZIAŁ W FESTIWALACH

Spektakle Teatru, dzięki wysokiemu poziomowi artystycznemu, są zauważane i doceniane, o czym świadczą zaproszenia na festiwale, oraz występy gościnne w kraju i za granicą. W 2014 r. Teatr „Maska” uczestniczył w następujących festiwalach:

- **Festiwal Teatrów dla Dzieci** – Kraków, „Dzień dobry świnko”, 5.02.2014 r.
- **Warszawskie Spotkania Teatralne**, 5 kwietnia 2014 r., zaprezentowano spektakl „Historia Śnieżki”
- **Festiwal Teatralny „Little ladies, little gentlemen”** Ankara, Turcja, spektakl „Bleee...” 27.04.2014, „Mała księżniczka” 28.04.2014 r.
- **Festiwal „Lalki nad Niemnem”**, 15 maja 2014 r., Grodno, Białoruś, zaprezentowano spektakl „Mała Syrenka”
- **Festiwal Spektakli dla Dzieci "Mała Talia"** w Tarnowie, 10 czerwca 2014r., zaprezentowano spektakl "Dzikie łabędzie" w reż. Jerzego Bielunasa
- **Zamojskie Lato Teatralne**, 29 czerwca 2014r., zaprezentowano spektakl „Tygrys Pietrek”.
- **Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek Zagrzeb** – Chorwacja, 14.09.2014 r. „Królowa śniegu”.
- **Olsztyński Tydzień Teatrów Lalkowych 2014**, „Najmniejszy samolot na świecie”, 18.11.2014

VI. FESTIWALE WŁASNE

1. Maskarada – Przegląd Teatrów Ożywionej Formy

W maju 2014 po raz kolejny odbyła się „Maskarada”, w tym roku po raz drugi w zmienionej, konkursowej formule, pod nazwą Festiwal Teatrów Ożywionej Formy. podczas której swoje spektakle pokazywały teatry z Polski, Ukrainy, Białorusi i Bułgarii. Na realizację zadania pozyskano dofinansowanie z programu MKiDN Wydarzenia artystyczne priorytet Teatr i taniec. Pozostałą część kosztów sfinansowano z dotacji podmiotowej, z wpływów z biletów i z kwot uzyskanych od sponsorów. Festiwal odbył się w dniach 4-9 maja 2014 roku. Podczas Maskarady rzeszowianie mogli obejrzeć 14 spektakli, (9 dla dzieci i 4 dla dorosłych widzów, 1 rodzinny). Jury festiwalu stanowiły: Bożena Sawicka, Marta Guśniowska, Krzysztof Rau. Program obejmował spektakle plenerowe i w teatrze, biletowane i bezpłatne, będące najciekawszymi realizacjami teatru formy z ostatnich sezonów. Na Maskaradę zaproszono najlepsze spektakle teatrów z całej Polski, a także z Ukrainy i Bułgarii. Wśród zaproszonych spektakli były przedstawienia, które święciły triumfy na ogólnopolskich i światowych festiwalach - takie jak „Złoty klucz” Teatru Białaluka, czy „Dziewczynka z 13. Piętra” bułgarskiego Teatru Lalek z Silistry. Teatr Maska zainauguował „Maskaradę” prapremierowym spektaklem „Najmniejszy samolot na świecie” według tekstu Swietłany Bień. Wśród festiwalowych propozycji dla młodych widzów nie zabrakło także innych realizacji tekstów współczesnych twórców (w tym prapremier), inspirujących do stawiania pytań. Na szczególne podkreślenie zasługuje obecny w programie festiwalu nurt propozycji dla

„najmłodszego" widza - już od 1. roku życia. W tym roku były to nie tylko spektakle, ale także przygotowane przez Teatr Poddańczy warsztaty. „Na wyspach. Małe teatrowanie przy tacie i mamie" to niesamowita podróż przez teatralne światy osławiająca małych uczestników warsztatów z językiem teatru. Podróż interesująca, rozwijająca wyobraźnię i bezpieczna - każdy mały podróżnik uczestniczy w wędrówce po teatralnych wyspach w towarzystwie rodziców, którzy także angażują się w odkrywanie teatralnych czarów. Dla starszych dzieci mieliśmy równie ciekawe propozycje - między innymi pierwsze w Polsce przedstawienie będące nowatorskim połączeniem teatru formy i laboratorium badawczego. Wieczorny program został dobrany z równą starannością. Jak co roku znalazły się w nim widowiska plenerowe. Rzeszowianie zobaczą między innymi „Pokój" Teatru Snów i przedstawienie, którego jego twórcy opisują jako „grę losową 3D o wysokim poziomie ryzyka, przeznaczoną dla osób dorosłych, gotowych na wszystko". „Dywidenda" poznańskiego Teatru Fuzja to teatralna odpowiedź na wstrząsający światem kryzys ekonomiczny. Kryzys, którego geneza tkwi w ekonomii wirtualnej, gdzie obraz świata zamknięty został w wykresach i wzorach matematycznych, giełdowych ekranach, a sposoby obrotu pieniądza bardziej przypominają zasady gry hazardowej niż biznesu. Na deskach „Maski" zobaczymy między innymi „Polowanie na żubra" Teatru Lalek z Grodna i „Historię całkiem zwyczajną" Olsztyńskiego Teatru Lalek".

Na zakończenie festiwalu zaprosimy dzieci i dorosłych na rodzinne przedstawienie „Wąż" przygotowane przez Wrocławski Teatr Lalek.

2. X Międzynarodowy Festiwal Piosenki „Rzeszów Carpathia Festival” 2014

W dniach 4 - 7 czerwca 2014 roku odbyła się w Rzeszowie dziesiąta edycja Międzynarodowego Festiwalu Piosenki „Rzeszów Carpathia Festival”. Impreza zgromadziła artystów z różnych państw, m.in.: Francji, Słowacji, Norwegii, Czech, Węgier, Ukrainy, Rosji, Włoch i Litwy. Wydarzenia festiwalu obejrzała około 20.000 publiczność. Finalistom festiwalu podczas prób, przesłuchań i koncertu laureatów towarzyszyła orkiestra festiwalowa pod dyrekcją Andrzeja Pańkiewicza. Publiczność zgromadzona na rzeszowskim Rynku poza występami konkursowymi mogła obejrzeć spektakl wokalny-taneczny „Siebie dam po ślubie” w wykonaniu Centrum Sztuki Wokalnej w Rzeszowie, spektakl pt. „Raduj się Rzeszowie” w wykonaniu Stowarzyszenia SztukPuk Sztuka z towarzyszeniem zespołu „Rzeszów Klezmer Band”, „Światowe Przeboje w orkiestrowym wykonaniu - Kukła Band” pod dyrekcją Zygmunta Kukli, koncert Call Me Steve – zdobywców Grand Prix „Rzeszów Carpathia Festival” 2013, 3nity Brothers - zdobywców Grand Prix „Rzeszów Carpathia Festival” 2010, oraz koncerty zespołu Varius Manx oraz Natalii Schreder & Libera.

3. Źródła pamięci. Szajna – Grotowski – Kantor

„Źródła Pamięci. Szajna Grotowski

– Kantor” to międzynarodowe przedsięwzięcie poświęcone trzem wybitnym postaciom światowego teatru, którzy mają swój rodowód w Rzeszowie i na Podkarpaciu. Są one w założeniu wydarzeniem artystyczno – naukowym mającym na celu nie tylko ukazać twórczość trzech związanych z Podkarpaciem wielkich reformatorów teatru w jak najszerszym kontekście, ale także zastanowić się nad ich wpływem na współczesny teatr i dokonania artystyczne (teatralne, plastyczne, filmowe). Dlatego w każdej edycji tego wydarzenia organizatorzy łączą prezentację spektakli teatralnych z innymi wydarzeniami artystycznymi. Teatr Maska przygotował premierę spektaklu "Białe małżeństwo", Teatr

Przedmieście zagrał "Kasię z Heilbronn" Kleista. Ponadto na scenie Teatru Maska zaprezentował się:

„Król Kier znowu na wylocie" spektakl Studium Teatralnego oraz neTTheatre „ The hideout" / „Kryjówka".

Odbyły się spotkania widzów w twórcami obu zaproszonych spektakli. W programie znalazły się także:

wycieczka do Wielopola Skrzyńskiego: zwiedzane Muzeum Tadeusza Kantora, otwarcie wystawy „ In memoriam Tadeuszowi Kantorowi-Jerzy Gurawski. Rysunki architekta z Teatru Laboratorium.", otwarcie wystawy Romana Siwulaka "Pomiędzy obrazem a ..." , prelekcje: Jerzy Gurawski, Zbigniew Osiński, Agnieszka Adamczuk –Kołodziej, Agnieszka Koecher - Hensel, Małgorzata Dziewulska, Miron Pukan, Nina Kiraly, Roman Siwulak.

Festiwal odbywał się w dn.: 21 – 24 września 2014 r.