

## SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU „MASKA” W RZESZOWIE STYCZEŃ – GRUDZIEŃ 2015 R.

### I. REPERTUAR

**W roku 2015 r. Teatr „Maska” w Rzeszowie przygotował 7 premier (w tym jeden spektakl jako koprodukcja z Centrum Kultury w Lublinie):**

1. **„Piosenki codzienne, czyli jeden dzień z życia”**, reżyseria: Bogdan E. Szczepański, muzyka: Bogdan E. Szczepański, scenografia i kostiumy: Agnieszka Szczepańska, choreografia: Marta Bury, premiera: 14 lutego 2015 r.
2. **„Jaś i Małgosia”**, adaptacja i reżyseria: Henryk Hryniewicki, scenografia: Dagmara Jemioła-Hryniewicka, muzyka: Krzysztof Dzierma, premiera: 28 marca 2015 r.
3. **„Piotruś Pan”**, autor: Michał Buszewicz, na podstawie powieści: Jamesa Matthew Barrie, reżyseria: Anna Nowicka, scenografia: Pavel Hubička, muzyka: Piotr Klimek, ruch sceniczny: Tomasz Graczyk, teksty piosenek: Olek Różanek, ścieżka muzyczna w wykonaniu: zespołu Chorzy, premiera: 9 maja 2015 r.
4. **„Bieguny”**, scenariusz i reżyseria: Paweł Passini, współpraca scenariuszowa: Paulina Tchurzevska, projekcje: Maria Porzyc, scenografia i kostiumy: Marta Gózdź, przedstawienie zrealizowane we współpracy z Centrum Kultury w Lublinie, prapremiera: 23 września 2015 r. (Rzeszów), 28 sierpnia 2015 r. (Lublin)
5. **„Solartaxi. Samochód na słońce”**, scenariusz i reżyseria: Joanna Gerigk, scenografia: Jan Polivka, kostiumy: Anna Angelika Łapińska, muzyka: Sebastian Ładyżyński, prapremiera: 3 października 2015 r.
6. **„Smoki”**, autor: Malina Prześluga, reżyseria: Jerzy Jan Połowski, scenografia: Monika Wójcik, muzyka: Marcin Partyka, ruch sceniczny: Ewelina Ciszewska, premiera: 15 listopada 2015 r.
7. **„Czasoodkrywanie”**, reż. Ewa Mrówczyńska, scenografia: Krzysztof Paluch, muzyka: Iga Eckert, prapremiera: 5 grudnia 2015 r.

**Ponadto w repertuarze Teatru znajdowały się następujące spektakle:**

1. Scena dla dzieci: „Historia Śnieżki”, „Dzień dobry, Świnko”, „Opowieść wigilijna”, „Najmniejszy samolot na świecie”, „Pinokio”, „Tygrys Pietrek”, „Dzikie Łabędzie”, „Królowa Śniegu”
2. Scena dla dorosłych: „Białe małżeństwo”, „Na pełnym morzu”, „Niech żyje cyrk!”, „Siostra siostrze”

**Premiery pedagogiczne i konkursy związane z premierami:**

W 2015 r. każda z przygotowanych przez teatr premier poprzedzona została przedpremierowym pokazem dla nauczycieli szkół i przedszkoli, organizowanym pod nazwą „premiery pedagogiczne”. Pokazowi

spektakli towarzyszyły spotkania z twórcami, podczas których nauczyciele mieli okazję wyrazić swoje opinie i uwagi dotyczące zaprezentowanego przedstawienia. Podczas premier pedagogicznych odbywały się także rozstrzygnięcia konkursów związanych z premierowymi spektaklami. W 2015 r. zorganizowano cztery konkursy tego typu (trzy konkursy plastyczne związane ze spektaklami „Jaś i Małgosia”, „Piotruś Pan”, „Solartaxi. Samochód na słońce” i jeden literacki ogłoszony przy okazji premiery „Smoków”). Udział w konkursach wzięły dzieci z przedszkoli oraz dzieci i młodzież ze szkół podstawowych i gimnazjalnych Podkarpacia.

Plan repertuarowy został zrealizowany. W 2015 roku zagrano 273 przedstawień, które obejrzało 45 439 widzów. W prowadzonej przez Teatr edukacji teatralnej wzięło udział 7377 uczniów. Odbyły się 294 edukacyjne spotkania, na których pracownicy Teatru zaznajamiali dzieci i młodzież z tajnikami sztuki teatru: z rodzajami lalek i technik animacji, z procesem powstawania i mechanizmami poruszania lalek teatralnych, z podstawowym słownictwem teatralnym i architekturą budynków teatralnych, z procesem tworzenia spektaklu, teatrem przedmiotu i rolą, jaką w przedstawieniu pełnią scenografia, rekwizyt i światło.

## **II. REALIZOWANE PROJEKTY I DZIAŁANIA POZAREPERTUAROWE**

### **1. „Teatr Ożywionej Formy - warsztaty dla młodzieży” - projekt realizowany w ramach programu Kultura – Interwencje 2015 ze środków Narodowego Centrum Kultury**

W okresie od lipca do listopada 2015 r. teatr realizował projekt pod nazwą „Teatr Ożywionej Formy - warsztaty dla młodzieży” dofinansowany kwotą 41 000 zł ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura – Interwencje 2015. Partnerem teatru w realizacji wymienionego wyżej projektu było Polskie Radio Rzeszów. Zadanie, którego głównymi celami było poszerzenie kompetencji kulturowych uczestników przez wzbogacenie ich wiedzy o języku i środkach stosowanych w teatrze formy, inspirowanie do świadomego i aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz przeciwdziałanie wykluczeniu osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu z życia kulturalnego Rzeszowa, składało się z następujących elementów:

- dwutygodniowe warsztaty teatralno-dziennikarskie dla młodzieży.

Warsztaty prowadzone były przez pracowników Teatr Maska i Polskiego Radia Rzeszów, w projekcie współuczestniczyli członkowie Stowarzyszenia Teatralnego IPSA działającego przy Podkarpackim Stowarzyszeniu Głuchych. Tematem, wokół którego zbudowano warsztaty, były szeroko rozumiane legendy miejskie, środkiem artystycznym wybranym do realizacji zamierzonych celów i tematu - teatr formy. Zajęcia były prowadzone codziennie od poniedziałku do piątku przez cztery godziny (10-14: w tym czasie odbywały się zajęcia aktorskie, scenograficzne, dziennikarskie i integracyjno

-kreatywne). Zarówno wstęp na pokazy przygotowane w ramach warsztatów, odtworzenie słuchowiska, jak i udział w warsztatach był bezpłatny.

- cztery spotkania warsztatowo-konsultacyjne

Ponieważ realizacja zadania miała inspirować młodzież do wyrażania siebie przez różne formy wypowiedzi artystycznej, po zakończeniu pracy warsztatowej i pokazie końcowym zorganizowane zostały cztery spotkania z uczestnikami warsztatów (jednodniowe warsztaty), podczas których mogli oni poszerzyć swoje umiejętności, skonsultować własne projekty artystyczne i pochwalić się swoją dotychczasową działalnością. Spotkania prowadzone były przez plastyków (scenografia), aktorów i instruktora teatralnego. Spotkania warsztatowo konsultacyjne odbywały się w październiku i listopadzie.

- spektakle z audiodeskrypcją i tłumaczeniem na język migowy.

W ramach projektu dostosowano cztery spektakle teatru do odbioru przez osoby z dysfunkcjami wzroku i słuchu. Ich pokazy odbyły się w następujących terminach: 29 października o godz. 19.00 „Na pełnym morzu”; 8 listopada o godz. 16.30 „Piotruś Pan”; 23 listopada o godz. 10.00 „Historia Śnieżki” (spektakl był transmitowany w ramach Internetowego Teatru Telewizji dla Szkół); 29 listopada o godz. 16.30 „Najmniejszy samolot na świecie”. Audiodeskrypcję do spektakli oraz zaplecze techniczne (nadajnik i odbiorniki) przygotowała Fundacja Kultury bez Barrier. Tłumaczenie spektakli na język migowy przygotowało Podkarpackie Stowarzyszenie Głuchych. Informacja o wydarzeniu była prowadzona we współpracy z Fundacją Kultury Bez Barrier, Podkarpackim Stowarzyszeniem Głuchych w Rzeszowie oraz Okręgiem Podkarpackim Polskiego Związku Niewidomych. Zarówno dobór spektakli jak i terminów ich prezentacji (niedziele i dni robocze, godziny przedpołudniowe i popołudniowe) miał zapewnić jak największej liczbie osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu szansę udziału w spektaklach (widzowie indywidualni i grupy za szkół). Udział w spektaklach dla osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu był bezpłatny.

## **2. „Solartaxi. Warsztaty ekologiczno-teatralne” – projekt realizowany w ramach programu Kultura Dostępna ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

Od września do końca grudnia 2015 r. teatr realizował projekt mający na celu rozbudowanie oferty edukacyjnej towarzyszącej prezentacjom spektakli. Na realizację projektu pozyskano dofinansowanie w kwocie 25 000 zł ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura Dostępna. Wszystkie zajęcia prowadzone były przez kadrę specjalistów (aktorzy, reżyser, konstruktorzy lalek, teatrolog) co gwarantowało ich wysoki poziom merytoryczny. W związku z integracyjnym charakterem warsztatów partnerami teatru w projekcie był Polski Związek Niewidomych i Podkarpackie Stowarzyszenie Głuchych. Partnerzy ci odpowiedzialni byli za rozpropagowanie informacji o prowadzonych w ramach projektu działaniach wśród osób z dysfunkcją wzroku i słuchu. Byli także konsultantami merytorycznymi podczas przygotowania oferty dla osób z niepełnosprawnościami.

Kolejnym partnerem projektu było Polskie Radio Rzeszów, odpowiedzialne za opiekę medialną nad projektem.

Poszerzona oferta edukacyjna składała się z następujących elementów:

#### 1) Teatralne Atelier

Cykl warsztatów dla pedagogów, instruktorów i terapeutów pracujących z osobami o lekkim upośledzeniu umysłowym. W zajęciach wzięło udział 21 osób (grupa została zwiększona z planowanych 15 osób ze względu na ogromne zainteresowanie). Czterogodzinne zajęcia odbywały się co dwa tygodnie i były ofertą dla wszystkich zainteresowanych pedagogiką teatru, pracujących zarówno z dziećmi, młodzieżą, jak i z osobami dorosłymi. Od października do grudnia 2015 prowadzący zajęcia skupili się na metodach, jakie można stosować do budowania warsztatu i sytuacji twórczych w nawiązaniu do tematu podejmowanego w spektaklu. Uczestnicy zostali wyposażeni w narzędzia i odpowiednią wiedzę z zakresu teatralnej terminologii. Uczestnicy warsztatów w ramach zajęć brali także udział w premierach pedagogicznych teatru i w spotkaniach z twórcami.

Podczas zajęć nacisk położono na możliwość przełożenia zdobytej wiedzy na późniejszą działalność zawodową.

#### 2) Mała Akademia Teatralna

W ramach Małej Akademii Teatralnej przeprowadzono warsztaty teatralne dla trzech grup wiekowych uczestników:

- Dzieci młodsze (7-10 lat) ,
- Dzieci starsze (11-14 lat)
- Młodzież (15-19 lat).

Zajęcia odbywały się w co drugą sobotę miesiąca i trwały 1,5 godziny w przypadku grupy najmłodszej oraz 4 godziny w przypadku grupy średniej i najstarszej. W zajęciach wzięło udział 37 uczestników. Zajęcia miały charakter warsztatowy i odbywały się w pomieszczeniach Teatru Maska (duża i mała scena, sala baletowa, Muzeum Lalek Teatralnych). Podczas projektu odbyło się 6 spotkań warsztatowych grup Małej Akademii Teatralnej oraz pokaz pracy warsztatowej.

3) oferta edukacyjna do spektaklu "Solartaxi. Samochód na słońce" wg tekstu i w reżyserii Joanny Gerigk. Spektakl miał swoją premierę 3 października 2015 r. Wzbogaceniem spektaklu były 60-minutowe działania z zakresu edukacji teatralnej. Od premiery spektaklu do 31 grudnia 2015 odbyło się 7 takich zajęć. Udział w nich był bezpłatny. Zajęcia prowadzone według opracowanego konspektu odbywały się bezpośrednio po zakończeniu spektaklu. Ich tematyka nawiązywała do treści zawartych w przedstawieniu. Główny trzon zajęć stanowiły twórcze zabawy teatralne oraz zajęcia manualne dostosowane do wieku uczestników. Ich głównym celem było rozwijanie kreatywności i wyobraźni

uczestników oraz dodatkowo zaszczepienie w nich świadomości ekologicznej, odpowiedzialności za ich środowisko lokalne będące integralną częścią całej planety.

### **3. Scena dla Dorosłych**

W 2015 roku na scenie Teatru Maska w wybranych dniach o godz. 19.00, a także w wybranych terminach do południa dla grup zorganizowanych kontynuowano zapoczątkowane w latach wcześniejszych prezentowanie spektakli dla widzów dorosłych. Scena dla Dorosłych jest próbą poszerzenia kategorii wiekowej widzów, dla których teatr gra. Od stycznia 2015 r. zaproponowano widzom dorosłym następujące tytuły:

- „Na pełnym morzu”
- „Białe małżeństwo”
- „Niech żyje cyrk!”
- „Siostra siostrze”
- „Piosenki codzienne, czyli jeden dzień z życia”

### **4. Scena dla Najnaja**

Od grudnia 2015 w Teatrze Maska działa Scena dla Najnaja. W jej ramach prezentowane będą spektakle nurtu inicjacyjnego – czyli pierwszego kontaktu dziecka z teatrem. Adresatem przedstawień przygotowanych w ramach tego nurtu są dzieci najmłodsze – od kilku miesięcy życia do 5 lat. Spektakle prezentowane są w pomieszczeniach jak najbardziej „przyjaznych” małemu odbiorcy (kameralne, niewyciemnione, bez gwałtownej zmiany światła), a forma przekazu dostosowana jest do percepcji, sposobu poznawania i rozumienia świata przez najmłodsze dzieci. Po spektaklu zaplanowana jest wspólna zabawa aktorów z widzami, która ma miejsce w przestrzeni scenicznej. Scena dla Najnaja to zanurzenie w sztuce, pobudzające wrażliwość, kreatywność i nieskrępowaną wyobraźnię najmłodszych uczestników kultury. W 2015 r. w repertuarze teatru pojawiło się pierwsze przedstawienie dla najmłodszych widzów (od 2 do 4 lat) – „Czasoodkrywanie” w reż. Ewy Mrówczyńskiej. Spektakl prezentowany jest jako dodatkowa niedzielna propozycja teatru, grany jest także przed południem w tygodniu jako propozycja dla grup zorganizowanych.

### **5. Internetowy Teatr TVP dla Szkół**

23 listopada 2015 r. widzowie Internetowego Teatru TVP dla Szkół mieli okazję zobaczyć przedstawienie „Historia Śnieżki” przygotowane przez Teatr „Maska” w Rzeszowie. Spektakl na scenie rzeszowskiego teatru dzięki wykorzystaniu szerokopasmowego Internetu obejrżeli uczniowie z miejscowości położonych daleko od wielkomiejskich ośrodków kulturalnych i artystycznych. Do udziału w tym niezwykle prestiżowym projekcie są zapraszane wyróżniające się poziomem artystycznym spektakle przygotowane przez najlepsze teatry z całej Polski – zarówno dramatyczne

jak i lalkowe. Przedstawienie transmitowane z Teatru Maska okazało się największym sukcesem spośród transmisji iTeatru w 2015 roku. Zgromadziło na wirtualnej widowni spektaklu aż 45251 uczniów z 716 szkół.

### III. POZYSKANE FUNDUSZE

W 2015 r. Teatr pozyskał na swoją działalność następujące dodatkowe fundusze:

| kwota      | Źródło dofinansowania   | Projekt   |
|------------|---|---|
| 100 000 zł | Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego<br>program Wydarzenia Artystyczne<br>priorytet Teatr i taniec   | „Maskarada – Międzynarodowy<br>Festiwal Teatrów Ożywionej<br>Formy          |
| 108 000 zł | Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego<br>program Wydarzenia Artystyczne<br>priorytet Teatr i taniec   | „Źródła Pamięci” Szajna –<br>Grotowski – Kantor 2015                        |
| 41 000 zł  | Narodowe Centrum Kultury<br>program Kultura – Interwencje 2015  | „Teatr Ożywionej Formy -<br>warsztaty dla młodzieży                         |
| 25 000 zł  | Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego<br>program Kultura Dostępna   | „Solartaxi. Warsztaty ekologiczno-<br>teatralne”                            |
| 114 740 zł | Sponsorzy, w tym:<br>PZU: 12 300 zł<br>PGNiG 12 300 zł<br>Coca-Cola 10 000 zł<br>PBS 6 150 zł<br>Ziaja 4 920 zł<br>Inżynieria 3 690 zł<br>PZU Bezpieczeństwo 58 000 zł<br>Res Motors 6 150 zł<br>Polfa 1 230 zł | XI Międzynarodowy Festiwal<br>Piosenki „Rzeszów Carpathia<br>Festiwal” 2015 |

### IV. WYSTAWY

W 2015 r. w Galerii Teatru odbyło się 12 wystaw:

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| Wystawa malarstwa Maksyma Fedirczuka i Igora Panczuka pn. „Spojrzenia” -<br>wystawa portretów                             | 12 stycznia – 2 lutego<br>2015 |
| Wystawa prac Natalii Olech uczennicy 2 klasy Liceum Plastycznego w<br>Rzeszowie   | 3 lutego – 9 marca 2015        |
| Wystawa prac Doroty Kasprzyk uczennicy klasy dyplomowej Liceum<br>Plastycznego w Rzeszowie                                | 10 marca - 12 kwietnia<br>2015 |
| Wystawa prac przesłanych na konkurs ogłoszony z okazji premiery spektaklu<br>„Jaś i Małgosia”                             | 28 marca – 30 kwietnia<br>2015 |
| Dorota Pawiłowska – wystawa plakatu teatralnego   | 13 – 26 kwietnia 2015          |
| „Moja Nibylandia” wystawa pokonkursowa prac przesłanych na konkurs<br>ogłoszony z okazji premiery spektaklu „Piotruś Pan” | 4 – 31 maja 2015               |

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| Wystawa prac uczniów SP nr 10 w Rzeszowie „Mam talent i wyobraźnię – jestem małym artystą”.  | 7 kwietnia – 25 maja 2015        |
| Wystawa pokonkursowa prac dzieci z Przedszkola nr 22 pn. „Zaczarowany świat geometrii”   | 29 maja – 26 czerwca 2015        |
| „KUKIEŁKI, MARIONETKI, PACYNKI” – wystawa pokonkursowa prac uczniów SP nr 13 w Rzeszowie   | 27 czerwca – 21 września 2015    |
| „Joanna Braun/Pinie Bausch”  | 23 września – 9 listopada 2015   |
| Pokonkursowa wystawa „Mój ekopojazd” i „Jeden dzień w smoczey szkole” – prace nadesłane na konkursy z okazji premier spektakli „Solartaxi. Samochód na słońce” i „Smoki” | 13 listopada – 5 grudnia 2015    |
| Wystawa prac malarskich Bohdana Sienkiewicza pt. „Rzeszowski Charakterek”  | 6 grudnia 2015 – 4 stycznia 2016 |

## V. MUZEUM LALEK TEATRALNYCH

W odremontowanym **Muzeum Lalek Teatralnych** eksponowane są lalki, projekty scenograficzne oraz elementy dekoracji. W 2015 r. przygotowano trzy ekspozycje:

- styczeń – czerwiec 2015: lalki, rekwizyty, zdjęcia, projekty scenograficzne z następujących spektakli teatru: „Alicja po drugiej stronie lustra”, „Mała syrenka”, „Czarnoksiężnik z krainy Oz”, „Śpiąca królewna”
- lipiec – sierpień 2015: „Teatralne Femme Fatale” wystawa kostiumów i rekwizytów ze zbiorów Teatru im. Hansa Christiana Andersena
- wrzesień-grudzień 2015: lalki, rekwizyty, zdjęcia, projekty scenograficzne z następujących spektakli: „Księżę Portugalii”, „Niebieski Piesek”, „Filipek i Baba Jaga”, „Tymoteusz wśród ptaków”, „Nieżnośne słońce”, „Gwiazdka pana Andersena”

Biletem wstępu do Muzeum jest bilet zakupiony na spektakl.

## VI. UDZIAŁ W FESTIWALACH

Spektakle Teatru, dzięki wysokiemu poziomowi artystycznemu, są zauważane i doceniane, o czym świadczą zaproszenia na festiwale, oraz występy gościnne w kraju i za granicą. W 2015 r. Teatr „Maska” uczestniczył w następujących festiwalach:

- **Małe Warszawskie Spotkania Teatralne** ze spektaklem „Najmniejszy samolot na świecie”, reż. Igor Kazakov, termin prezentacji: 1 kwietnia 2015 r.
- **II Międzynarodowe Spotkania Teatralne w Budapeszcie**, ze spektaklem „Białe małżeństwo”, reż. Oleg Żiugzda, termin prezentacji: 18 kwietnia 2015 r.
- **Festiwal Teatralna Karuzela** w Łodzi, ze spektaklem „Najmniejszy samolot na świecie”, reż. Igor Kazakov, termin prezentacji: 28 maja 2015 r.
- **Festiwal Metamorfozy Lalek** w Białymstoku ze spektaklem „Niech żyje cyrk!” reż. Jacek Malinowski, termin prezentacji: 18 czerwca 2015 r.

- **II Festiwal Małych Prapremier** w Wałbrzychu ze spektaklem „Najmniejszy samolot na świecie”, reż. Igor Kazakov, termin prezentacji: 15 września 2015 r.
- **22. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Spotkania** w Toruniu ze spektaklem „Białe małżeństwo”, reż. Oleg Žiugzda, termin prezentacji: 9 października 2015 r. Jury festiwalu przyznało **wyróżnienia** dwóm aktorkom występującym w spektaklu: **Marcie Bury za rolę Bianki oraz Ewie Mrówczyńskiej za rolę Pauliny**

## VII. FESTIWALE WŁASNE

### 1. Maskarada – Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy

W maju 2015 już po raz szósty Teatr „Maska” w Rzeszowie zorganizował Maskaradę – Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy. Na realizację zadania pozyskano dofinansowanie z programu MKiDN Wydarzenia artystyczne priorytet Teatr i taniec. Pozostałą część kosztów sfinansowano z dotacji podmiotowej, z wpływów z biletów i z kwot uzyskanych od sponsorów. Podczas festiwalu, który miał miejsce w dniach 9-15 maja 2015 spektakle pokazywały teatry z Polski, Niemiec i Białorusi. W programie znalazły się najciekawsze spektakle ostatnich sezonów wykorzystujące ożywioną formę jako podstawowy środek ekspresji, wśród nich widowiska plenerowe i prezentowane w teatrze, dla dzieci i dla dorosłych, biletowane i niebiletowane. Do udziału w festiwalu zaproszono nagradzane spektakle uznanych twórców, przedstawienia różnorodne w formie, pozwalające na szeroką prezentację gatunków teatru formy. Przedstawieniom towarzyszyła wystawa Teatru FOTOgrafii, plenerowa gra teatralna, koncerty oraz spotkania z twórcami w klubie festiwalowym. W programie festiwalu znalazło się 18 przedstawień: 13 konkursowych i pięć prezentowanych poza konkursem. Rzeszowianie mieli okazję zobaczyć spektakle nagrodzone na międzynarodowych festiwalach (jak np. „Pan Satie” Teatru Atofri), jednak większość zaproszonych spektakli były to produkcje z 2013 i 2014 roku, które dopiero rozpoczynają swoją festiwalową karierę (w tym prapremiery, takie jak np. „Smoki” Teatru Animacji). Mieszkańcy Podkarpacia zyskali niepowtarzalną szansę zetknięcia się z twórczością teatrów wybitnych (np. Figuranttheater Wilde Vogel), ze spektaklami młodych teatrów poszukujących (jak np. Teatr Malabar Hotel), przedstawieniami do pracy nad którymi zaproszeni zostali światowej klasy twórcy, m.in. Marián Pecko, Oleg Žiugzda (reżyseria), Eva Farkašova, Anna Chadaj, Pavel Hubicka (lalki i kostiumy), Robert Mankovecký, Piotr Klimek (muzyka). Wśród zaproszonych do udziału w festiwalu spektakli znalazły się przedstawienia zrealizowane w oparciu o współczesne, nie tylko dramatyczne, teksty (np. „Koralina”, „Dziób w dziób”). Równie silnie swoją obecność zaznaczyły przedstawienia będące twórczą interpretacją polskiej i światowej klasyki („Faust - sny”, „Sen nocy letniej czy „Mistrz i Małgorzata” Teatru Malabar Hotel) Widzowie Maskarady 2015 mogli zobaczyć spektakle łączące żywy plan z planem lalkowym,



wykorzystujące marionetki małych i wielkich rozmiarów, pacynki, lalki prowadzone przed aktorem, maski, teatr przedmiotu i inne formy lalkowe.

Spektakl konkursowe oceniało trzyosobowe jury w składzie: Bożena Sawicka (przedstawiciel Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, znawca teatru), Marta Guśniowska (autorka ponad pięćdziesięciu sztuk teatralnych, dramaturg, z wykształcenia filozof) oraz Krzysztof Rau (reżyser teatrów lalkowych, lalkarz, profesor sztuk teatralnych). Jury przyznało następujące nagrody:

- najlepszy spektakl dla dorosłych „Mistrz i Małgorzata” Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy i Teatr Malabar Hotel
- najlepszy spektakl dla dzieci: „Maszyna do opowiadania bajek” Teatr Piniokio
- najlepszy aktor Michael Vogel za rolę w spektaklu „Songs for Alice” Figurentheatre Wilde Und Vogel w Lipsku
- najlepsza aktorka (ex aequo) Jolanta Kęćko za rolę Ptaka Agrafki w spektaklu „Pan Bam i ptak Agrafka” Teatru Lalki i Aktora Kubuś w Kielcach i Małgorzata Król za rolę Tomisławy Dzióbek w spektaklu „Sen nocy letniej” Teatru Lalek Banialuka im. Jerzego Zitzmana w Bielsku-Białej.
- nagroda za animację wyobraźni twórcy spektaklu „Pyza na polskich drózkach” Teatru im. H. CH. Andersena w Lublinie

## **2. XI Międzynarodowy Festiwal Piosenki „Rzeszów Carpathia Festival” 2015**

W dniach od 5 do 6 czerwca 2015 r. na scenie rzeszowskiego Rynku odbyła się XI edycja Międzynarodowego Festiwalu Piosenki „Rzeszów Carpathia Festival”. Impreza zgromadziła artystów z różnych państw. Spośród 270 zgłoszeń z 25 krajów, które napłynęły na festiwal, jury kwalifikacyjne wyłoniło wykonawców, którzy zaprezentowali się na scenie festiwalowej. Wśród zakwalifikowanych do udziału w festiwalu wokalistów znaleźli się przedstawiciele następujących państw: Polska, Węgry, Słowacja, Rosja, Litwa, Ukraina, Francja, Włochy, Chorwacja. Ich zmagania obejrzało około 20 000 widzów. 5 czerwca odbyły się koncerty konkursowe oraz spektakl wokalnie-taneczny w wykonaniu solistów i grupy artystycznej Centrum Sztuki Wokalnej w Rzeszowie pt. Volare Cantare w reżyserii Anny Czenczek i koncert Kasi Popowskiej. 6 czerwca odbył się koncert laureatów i koncert gwiazd. Finalistom festiwalu podczas prób, przesłuchań i koncertu laureatów towarzyszyła orkiestra festiwalowa pod dyrekcją Jarosława Babuli. Podczas trwania festiwalu publiczność zgromadzona na rzeszowskim rynku poza występami artystów rywalizujących o Grand Prix „Rzeszów Carpathia Festival” 2015 mogła obejrzeć koncert Safi Racover (laureatki Grand Prix Carpathia Festival 2014) oraz legendy polskiej muzyki rockowej – powstałej w Rzeszowie grupy RSC.

### 3. Źródła pamięci. Szajna – Grotowski – Kantor

„Źródła Pamięci. Szajna Grotowski– Kantor” to międzynarodowe przedsięwzięcie poświęcone trzem wybitnym postaciom światowego teatru, którzy mają swój rodowód w Rzeszowie i na Podkarpaciu. Są one w założeniu wydarzeniem artystyczno-naukowym mającym na celu nie tylko ukazanie twórczości trzech związanych z Podkarpaciem wielkich reformatorów teatru w jak najszerszym kontekście, ale także zbadanie ich wpływu na współczesny teatr i dokonania artystyczne (teatralne, plastyczne, filmowe). Dlatego w każdej edycji tego wydarzenia organizatorzy łączą prezentację spektakli teatralnych z innymi wydarzeniami artystycznymi. Formuła festiwalu, który w 2015 roku miał miejsce w dniach 23 – 27 września, składała się z następujących elementów:

#### 1) Pokazy Mistrzów.

Do udziału w „Pokazach Mistrzów”, które w założeniu miały być nie tylko prezentacją rzeszowskiej publiczności najwybitniejszych dokonań teatru poszukującego, w świadomy sposób nawiązującego do dziedzictwa Kantora, Grotowskiego lub Szajny albo polemizującego z nim, ale także inspiracją dla lokalnych zespołów teatralnych, zaproszono następujące teatry, artystów i grupy teatralne:

- Sambor Dudziński ze spektaklem „Król - Dawid Live!” (Teatr Muzyczny Capitol z Wrocławia)
- Teatr Malabar Hotel i Teatr Dramatyczny miasta st. Warszawy ze spektaklem „Don Juan”
- Trzeci Teatr Lecha Raczaka (spektakle „Ach, żyliśmy...” i „Misterium Buffo”)
- Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem (spektakle „Witkacy Appendix” i „Ccy-Witkac-Y Menażeria”)

#### 2) spektakle premierowe lokalnych teatrów

Swoje przedstawienia przygotowały i zaprezentowały także teatry organizujące „Źródła Pamięci” – (Teatr Maska „Bieguny” w reż. Pawła Passiniego, przygotowane przez Teatr „Maska” w koprodukcji z Centrum Kultury w Lublinie i Teatr Przedmieście „Podróż” w reż. Anety Adamskiej). Dodatkowo swoją premierową produkcję – spektakl „Łagodna” inspirowany twórczością Piny Bausch i Kantorem pokazał rzeszowski teatr tańca, czyli Teatr O.de.la.

#### 3) spotkania z twórcami

Spotkania z twórcami, prowadzone przez Michała Mizere, odbywały się po spektaklach prezentowanych w ramach Pokazów Mistrzów. Wstęp na spotkania był wolny. W spotkaniach wzięli udział:

- twórcy spektaklu „Król David – Live!”: Jacek Bała (reżyser), Sambor Dudziński (muzyka, aktor), Joanna Michalska (producentka)

- twórcy spektaklu „Don Juan”: Ewa Piotrowska, Marcin Bikowski (scenografia i lalki, aktor), Marcin Bartnikowski (scenografia i scenariusz, aktor): Marcin Bartnikowski, aktorzy występujący w spektaklu: Irena Jun, Natalia Sakowicz, Bartosz Budny

- Lech Raczak i zespół Trzeciego Teatru

4) wystawa Joanny Braun „Pina Bausch”

Na potrzeby zamocowania prac zlecono wykonanie specjalnie zaprojektowanych drewnianych ram, pozwalających na przearanżowanie przestrzeni Galerii Teatru. Wernisaż wystawy odbył się pierwszego dnia festiwalu. Otwarcie wystawy połączono ze spotkaniem z autorką prezentowanych prac. Wystawę można było zobaczyć w Galerii Teatru Maska przez miesiąc. Od zwiedzających nie pobierano opłat.

5) sesje naukowe

Odbyła się dwudniowa międzynarodowa sesja naukowa z udziałem takich wybitnych teatrologów, specjalistów, badaczy życia i twórczości Jerzego Grotowskiego, Tadeusza Kantora i Józefa Szajny jak dr hab. Tadeusz Kornaś (Uniwersytet Jagielloński), prof. Krzysztof Pleśniarowicz, dr Klaudiusz Świącicki (Poznań), prof. Jose Alberto Ferreira (Uniwersytet Evora), Agnieszka Koehler-Hensel (ISPAN), prof. Zbigniew Osiński, dr Michał Mizera, Ewa Grabowska. Moderatorem sesji była dr Anna Jamrozek-Sowa (adiunkt w Zakładzie Literatury Polskiej XX wieku Uniwersytetu Rzeszowskiego, autorka szkiców i recenzji o literaturze i teatrze). Sesja naukowa została wzbogacona a promocję najnowszego numeru „Pamiętnika Teatralnego” w całości poświęconego Tadeuszowi Kantorowi oraz o pokaz filmu „Szajna. 10 prawd z życia” w reż. Ewy Grabowskiej (polska premiera)

Odbiorcami „Źródeł Pamięci” była młodzież licealna, dorośli i seniorzy (zwłaszcza słuchacze Uniwersytetu trzeciego wieku i Akademii 50+).