

Sprawozdanie z działalności merytorycznej Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie za okres od 01.01.2016 do 30.06.2016.

W okresie sprawozdawczym w BWA w Rzeszowie zorganizowało 12 wystaw premierowych, w tym były to wystawy indywidualne – 10, i zbiorowych – 2; w poszczególnych dyscyplinach:

Malarstwo – 7; Grafika – 2; Rzeźba – 1; Interdyscyplinarne - 2

Biuro Wystaw Artystycznych realizując swoje statutowe powinności od początku roku 2016 przygotowało dla rzeszowskiej publiczności szereg wystaw, które adresowane były dla publiczności o różnorodnych wymaganiach estetycznych. Kluczowym jednak zadaniem jakie postawiono w programie wystawienniczym było zaprezentowanie artystów o uznanej renomie w swoich środowiska, mniej znanych rzeszowskiej publiczności. Były to prezentacje malarstwa Agaty Czeremuszkin-Chrut z Warszawy, Urszuli ślusarczyk z Puław, Tomasza Mistaka z Sanoka; wystawy grafiki Witolda Kalińskiego z Łodzi i duża wspomnieniowa wystawa grafiki Włodzimierza Kotkowskiego udostępniona dzięki uprzejmości wdowy po artyście.

Dwie wystawy zasługują na szczególną uwagę. Pierwsza to monumentalna wystawa obiektów, asamblaży Tomasza Domańskiego z Wrocławia. Tomasz Domański to znany rzeźbiarz, performer stypendysta wielu pobyków studyjnych i działań artystycznych w miastach całej Europy. Artysta w swojej twórczości zajmuje się tematem przemijania i przedłużania życia przedmiotów poprzez ponowne wykorzystywanie ich do przekazywania istotnych treści. Druga interesującą wystawą była prezentacja rzeźb Marioli Wawraszek. Artystka pochodzi z Rzeszowa, jest absolwentką rzeszowskiego liceum plastycznego obecnie profesor macierzystej uczelni - ASP w Krakowie. Metalowe (często dużych rozmiarów hybrydy postaci ludzkich i zwierzęcych) zadawały widzom istotne pytania „skąd przyszliśmy, kim jesteśmy i dokąd zmierzamy”.

Absolutnie ważnymi wystawami były debiuty młodych artystów: wspomnianego już Tomasza Mistaka z Sanoka i rzeszowskiego malarza Bartłomieja Nalepy. Obaj są laureatami nagród Prezydenta Miasta Rzeszowa w konkursach plastycznych organizowanych przez rzeszowskie BWA.

Interesującą prezentacją współczesnego malarstwa z kręgu środowiska krakowskiego była wystawa pod nazwą „bez tytułu, obraz na płótnie”, która prezentowała sylwetki jedenastu artystów malarzy, profesorów i doktorów ASP w Krakowie. Wystawa obrazowała współczesną kontynuację malarstwa figuratywnego. Kuratorami wystawy byli Grzegorz Wnęć i Zbigniew Sprycha.

Warta zauważenia była również wystawa Jerzego Pluchy z Lubaczowa. Artysta ukończył wydział konserwacji malarstwa na Uniwersytecie im. M. Kopernika w Toruniu, pracuje w zawodzie jako kustosz Muzeum Kresów w Lubaczowie. Artysta tworząc prace wykorzystuje zapomniane techniki i technologie - złoto, tempera na

płótnie. Wystawa była adresowana do młodego widza, którego oswajamy z twórczością, która poprzez swoje walory ilustracyjne ma szansę dotrzeć do szerokiego grona przyszłych miłośników sztuki. Ważną dla środowiska rzeszowskiego jest zbiorowa wystawa dająca możliwość konfrontacji artystycznej twórców zrzeszonych w Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików Okręgu Rzeszowskiego. Jest ona właśnie prezentowana pod nazwą „Postawy 2016”.

Pierwsze półrocze 2016 roku to czas przygotowań i organizacji plenerów malarskich. BWA współpracując z gminą Niebylec oraz władzami gminy i miasta Kolbuszowa wspomaga merytorycznie plenery, które odbywają się tam na przełomie czerwca i lipca. Efekty tych plenerów prezentowane są na wystawach poplenerowych.

W okresie sprawozdawczym zakończył się rok szkolny 2015/2016, w którym dzieci i młodzież szkolna uczestniczyła w cotygodniowych zajęciach plastycznych prowadzonych przez artystów – pracowników naszej galerii. Dla tej grupy odbiorów adresowane są również ulgowe i bezpłatne wejścia grupowe na wszystkie wystawy, z czego korzysta średnio 30 - 40 grup w półroczu. BWA respektuje również projekty ogólnopolskie i miejskie typu „Rodzina 3+”, „Rodzina Zastępcza”, „Senior 50+”, kładąc nacisk na młodzież i studentów kierunków plastycznych, która chętnie odwiedza. Podczas tegorocznej Nocy Muzeów prezentowanym wystawom towarzyszyła plastyczna akcja wyświetlania mapingu na ścianach dużej Sali BWA. Propozycje nasze obejrzało ponad 560 osób. Dodatkową atrakcją bezpłatnych dni typu „Kultura od kuchni”, Dni Dziedzictwa, czy wspomniana Noc Muzeów jest możliwość bezpłatnego zdobycia archiwalnych katalogów, albumów i plakatów z wystaw, które odbyły się w latach ubiegłych. Wszystkim wystawom towarzyszą druki, przygotowywane we własnym zakresie – zaproszenia, plakaty, afisze rozklejane na słupach ogłoszeniowych na terenie miasta oraz „fiszka”, która jest dodatkiem do biletu, a ma za zadanie informować o artystach i wystawach. Również nasza strona internetowa i BWA na Facebooku ma bardzo dobrą oglądalność i jest źródłem informacji o naszej działalności.

Druga połowa 2016 roku będzie poświęcona przygotowaniom kolejnych wystaw indywidualnych. Największą jednak uwagę poświęcamy ogólnopolskiej wystawie Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego – Jesienne Konfrontacje – Rzeszów 2016. Otrzymaliśmy już potwierdzenia patronatów nad impreza Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Podkarpackiego oraz Prezydenta Miasta Rzeszowa. Rozesłaliśmy regulaminy i zaproszenia do udziału w tym konkursie. Dalsze prace są w toku. Wernisaż wystawy planowany jest na listopad tego roku.

