

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU „MASKA” W RZESZOWIE 2016 R.

I. REPERTUAR

W 2016 r. Teatr „Maska” w Rzeszowie przygotował 6 premier (w tym jeden spektakl we współpracy z Państwową Wyższą Szkołą Teatralną w Krakowie Wydział Lalkarski we Wrocławiu):

1. **„Skarpety i papiloty, czyli o tym, co zaszło w rodzinie lisów”**, autor: Julia Holewińska, reżyseria: Robert Drobnich, scenografia: Katarzyna Proniewska-Mazurek, muzyka: Maja Pietraszewska-Koper, premiera: 13 marca 2016 r.,
2. **„Akademia pana Kleksa”**, autor: Jan Brzechwa, adaptacja i reżyseria: Jerzy Jan Połowski, teksty piosenek: Jan Brzechwa, Jerzy Jan Połowski, Krzysztof Gradowski, scenografia: Justyna Bernadetta Banasiak, muzyka: Łukasz Damrych, Andrzej Korzyński, choreografia: Jarosław Staniek, premiera: 11 maja 2016 r.
3. **„Nina i Paul”**, autor: Thilo Reffert, reżyseria: Laura Sonik, przekład: Lila Mrowińska-Lissewska, scenografia: Katarzyna Bublewicz, muzyka: Miłosz Markiewicz, ruch sceniczny: Magdalena Widlak. Przedstawienie zrealizowano we współpracy z Państwową Wyższą Szkołą Teatralną w Krakowie Wydział Lalkarski we Wrocławiu, premiera: 3 czerwca 2016 r. Wrocław, 4 czerwca 2016 r. Rzeszów.
4. **„Gra”**, scenariusz i reżyseria: Katarzyna Kawalec, scenografia i lalki: Areta Magdalena Puchalska, muzyka: Radosław Bolewski, ruch sceniczny: Katarzyna Paluch, premiera: 11 września 2016 r.;
5. **„Calineczka”** na podstawie baśni H. Ch. Andersena, reżyseria: Daniel Arbaczewski, scenografia: Dariusz Panas, choreografia: Marta Bury, muzyka: Hubert Prygies, premiera: 2 października 2016 r.
6. **„Statek Noego”** scenariusz i reżyseria: Katarzyna Kawalec, scenografia i lalki: Areta Magdalena Puchalska, muzyka: Radosław Bolewski, premiera: 27 listopada 2016 r.

Ponadto w repertuarze Teatru znajdowały się następujące spektakle:

1. Scena dla Najnaja: „Czasoodkrywanie”;
2. Scena dla dzieci: „Smoki”, „Solartaxi. Samochód na słońce”, „Piotruś Pan”, „Historia Śnieżki”, „Jaś i Małgosia”, „Dzień dobry, Świnko”, „Opowieść wigilijna”, „Najmniejszy samolot na świecie”, „Pinokio”, „Tygrys Pietrek”, „Królowa Śniegu”;
3. Scena dla dorosłych: „Bieguny”, „Białe małżeństwo”, „Na pełnym morzu”, „Niech żyje cyrk!”, „Siostra siostrze”.

Premiery pedagogiczne i konkursy związane z premierami:

W 2016 r. kontynuowano rozpoczęty w latach poprzednich zwyczaj poprzedzania każdej z przygotowanych przez teatr premier „premierą pedagogiczną”, czyli odbywającym się podczas trzeciej

próby generalnej przedpremierowym pokazem dla nauczycieli szkół i przedszkoli. Pokazowi spektakli towarzyszyły spotkania z twórcami, podczas których nauczyciele mieli okazję wyrazić swoje opinie i uwagi dotyczące zaprezentowanego przedstawienia. Organizowanie premier pedagogicznych podczas trzeciej próby generalnej daje twórcom czas na przeanalizowanie zebranych podczas spotkania opinii i wprowadzenie do spektaklu niezbędnych korekt. Podczas premier pedagogicznych odbywały się także rozstrzygnięcia konkursów ogłaszanych przy okazji z premierowymi spektaklami. W 2016 r. zorganizowano pięć konkursów tego typu (plastyczne: związane ze spektaklami „Skarpety i papiloty, czyli o tym, co zaszło w rodzinie lisów”, „Calineczka” i „Statek Noego”, plastyczno-literacki przy okazji spektaklu „Akademia pana Kleksa” i multimedialny związany z premierą przedstawienia „Nina i Paul”). Ogłoszono także dwa konkursy fotograficzne z okazji Dnia Matki i Dnia Ojca. Udział w konkursach wzięły dzieci z przedszkoli oraz dzieci i młodzież ze szkół podstawowych i gimnazjalnych Podkarpacia. W pierwszym półroczu 2016 zainicjowana została współpraca z rzeszowskim MOPS-em. Podopieczni MOPS-u wraz z rodzinami wzięli udział bezpłatnie w pokazie przedpremierowym "Akademii Pana Kleksa" oraz w warsztatach i zabawach zorganizowanych przez teatr z okazji Dnia Dziecka. Ideą współpracy jest włączenie rodzin dysfunkcyjnych do życia społecznego i pokazanie rodzicom, jak można spędzić czas z dziećmi. Współpraca ta będzie kontynuowana

Plan repertuarowy został zrealizowany. Zestawienie zaprezentowanych w 2016 roku spektakli wygląda następująco:

- spektakle Teatru Maska prezentowane w siedzibie: 272
- spektakle Teatru Maska prezentowane poza siedzibą: 46
- spektakle zaproszonych teatrów: 18

Łącznie w 2016 roku zagrano 336 przedstawienia, które obejrzało 58 031 widzów.

II. EDUKACJA

W 2016 r. oferta edukacyjna Teatru Maska była realizowana w rozszerzonej formule. W jej ramach proponowano nowe tematy lekcji teatralnych, które od wielu lat cieszą się dużym zainteresowaniem wśród szkół z całego województwa, oferta została rozszerzona również o cykliczne warsztaty dla nauczycieli (Teatralne Atelier) oraz dla dzieci i młodzieży (Mała Akademia Teatralna).

1. Lekcje teatralne

Od wielu lat Teatr Maska prowadzi lekcje teatralne. Czterdziestopięciominutowe zajęcia odbywają się w pomieszczeniach teatru po spektaklach. Są one prowadzone w grupach do pięćdziesięciu osób. Metody prowadzenia zajęć i tematy lekcji są dostosowane do wieku uczestników. Na ofertę lekcji teatralnych składają się dwa cykle tematyczne: podstawowy (dla uczniów szkół podstawowych) oraz rozszerzony (dla uczniów gimnazjum i szkół ponadgimnazjalnych). W 2016 r. w prowadzonej w tej formie edukacji teatralnej wzięło udział 7157 uczniów. Odbyło się 219 edukacyjnych spotkań, podczas których pracownicy Teatru zaznajamiali dzieci i młodzież z tajnikami sztuki teatru: z rodzajami lalek i technik

animacji, z procesem powstawania i mechanizmami poruszania lalek teatralnych, z podstawowym słownictwem teatralnym i architekturą budynków teatralnych, z procesem tworzenia spektaklu, teatrem przedmiotu i rolę, jaką w przedstawieniu pełnią scenografia, rekwizyt i światło.

2. Mała Akademia Teatralna

W 2016 r. w teatrze prowadzone były cykliczne warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży, które odbywały się pod nazwą Mała Akademia Teatralna. Zajęcia zostały przygotowane z myślą o tych, którzy chcieliby doskonalić swoje umiejętności aktorskie oraz doświadczyć uczestnictwa w procesie tworzenia spektaklu teatralnego. Głównym celem prowadzonych ćwiczeń było rozbudzenie wyobraźni uczestników, nauka współdziałania w grupie, uwolnienie głosu i ciała z rutyny codzienności oraz pomoc w przełamywaniu strachu przed działaniem. Uczestnicy warsztatów zostali podzieleni na cztery grupy wiekowe:

- klasy I – III szkół podstawowych (dwugodzinne warsztaty w co drugą sobotę miesiąca)
- klasy IV – VI szkół podstawowych (czterogodzinne warsztaty w co drugą sobotę miesiąca)
- uczniowie gimnazjum (czterogodzinne warsztaty w co drugą sobotę miesiąca)
- uczniowie szkół ponadgimnazjalnych (dwugodzinne warsztaty w każdy poniedziałek)

Łącznie w prowadzonym w pierwszym półroczu 2016 r. cyklu Małej Akademii Teatralnej wzięły udział 42 osoby, a w okresie od września do grudnia 47 osób. W pierwszym półroczu w pracy z najmłodszymi uczestnikami z klas I – III szkoły podstawowej skupiono się na działaniu z lalką teatralną. Uczestnicy zajęć pracując na kanwie tekstu Macieja Wojtyszki „Wakacje smoka Bonawentury” poznali tajniki trudnej sztuki animacji kukły, marionetki, pacynki oraz jawajki. W pracy z grupami starszymi skupiono się na grze w żywym planie oraz zagadnieniu teatru przedmiotu, dzięki czemu uczestnicy poznali reguły zespołowego działania oraz szukali inspiracji w różnorodnej materii plastycznej. Zajęcia prowadzone przez kadrę specjalistów (aktorzy, reżyser, konstruktorzy lalek, teatrologi) zostały zwieńczone pokazem końcowym przygotowanych przez każdą z grup etiud. Warsztaty, które prowadzone były od września do grudnia 2016 r., w grupach młodszych bazowały na klasyce wierszy dla dzieci (Jan Brzechwa, Julian Tuwim itp.), w grupach średnich dotyczyły teatru przedmiotu. Grupy starsze przygotowywały etiudy w oparciu o teksty Andrzeja Waligórskiego.

3. Teatralne Atelier

W pierwszej połowie 2016 r. Teatr Maska organizował cykliczne warsztaty dla nauczycieli, bibliotekarzy, animatorów kultury, instruktorów prowadzących amatorskie zespoły teatralne oraz wszystkich zainteresowanych pedagogiką teatru. Zajęcia były prowadzone przez aktorów, reżyserów, plastyków, teatrologów z Teatru Maska. Teatralne Atelier przygotowano z myślą o wszystkich zainteresowanych pedagogiką teatru, pracujących zarówno z dziećmi, młodzieżą, jak i z osobami dorosłymi. Ich celem było teoretyczne i praktyczne zapoznanie uczestników z szerokim spektrum możliwości rozwijania kreatywnej twórczości dzieci, młodzieży i dorosłych w teatrze lalkowym oraz teatrze żywego planu, podnoszenie

kompetencji kadry nauczycielskiej oraz instruktorskiej w zakresie wiedzy o teatrze, jak również kształtowanie postawy twórczej. Podczas zajęć „Teatralnego Atelier”, prowadzący starali się zaopatrzyć kadrę nauczycielską w szereg narzędzi, które pomogą w kształtowaniu kreatywnej twórczości uczniów. Z powodu bardzo dużego zainteresowania warsztatami trzygodzinne zajęcia odbywały się w dwóch grupach w co drugi czwartek miesiąca. Wśród tematów zajęć znalazły się techniki improwizacji, teatr przedmiotu, proste sposoby na stworzenie scenografii i kostiumów z ogólnodostępnych i niedrogich materiałów, dykcja i emisja głosu, praca nad scenariuszem, ruch sceniczny, reżyseria w teatrze amatorskim oraz interpretacja dzieła teatralnego. Kurs Teatralnego Atelier ukończyły 34 osoby.

III. UDZIAŁ W PROJEKTACH

1. Udział w 22. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej

Dwa spektakle Teatru Maska - „Smoki” w reż. Jerzego Jana Połońskiego oraz „Skarpety i papiloty, czyli o tym, co zaszło w rodzinie lisów” w reż. Roberta Drobnucha - zostały zakwalifikowane do udziału w 22. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Celem konkursu jest nagradzanie najciekawszych poszukiwań repertuarowych w polskim teatrze, wspomaganie rodzimej dramaturgii w jej scenicznych realizacjach oraz popularyzacja polskiego dramatu współczesnego. Konkurs organizowany jest przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. W I etapie Konkursu spektakle oceniała Komisja Artystyczna w składzie: Jacek Sieradzki (przewodniczący), Ewa Hevelke, Andrzej Lis, Zofia Smolarska, Szymon Spichalski, Izabela Szymańska, Katarzyna Waligóra. Komisja spośród 101 spektakli zgłoszonych do konkursu wybrała 12 przedstawień finałowych, w tym „Smoki” Teatru Maska. Przedstawienia finałowe walczyły o nagrody dla najciekawszych spektakli i ich twórców przyznawane przez jury w składzie: Małgorzata Bogajewska, Konrad Dworakowski, Jarosław Gajewski, Rafał Węgrzyniak, Kalina Zalewska. Ogłoszenie wyników odbyło się 27 czerwca w Instytucie Teatralnym. Jury nagrodiło Malinę Prześlugę za tekst „Smoków” oraz Ewelinę Ciszewską za choreografię do spektaklu „Smoki”. Dodatkowo Komisja Artystyczna konkursu podjęła decyzję o przyznaniu refundacji części kosztów produkcji biorących udział w konkursie przedstawień. Wśród ośmiu spektakli, którym przyznano największą – 50% refundację – znalazły się „Smoki” z Teatru Maska, a w gronie 13 spektakli z 40% refundacją przedstawienie „Skarpety i papiloty, czyli o tym, co zaszło w rodzinie lisów”.

2. Dotknij Teatru

Teatr Maska wziął udział w organizowanym z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru ogólnopolskim projekcie Dotknij Teatru. Jego celem jest stworzenie możliwości twórczego spotkania artystów teatru i widzów. To wyjątkowo szeroka i interdyscyplinarna forma obchodów Dnia Teatru. Poprzez program zawierający różnorodne działania, m.in. spektakle, warsztaty, czytania dramatów, akcje plenerowe, performance, wystawy, próby otwarte, projekcje, wykłady i koncerty, promuje i popularyzuje sztukę

teatru i czyni ją dostępną w najróżniejszych przestrzeniach. Widzowie poznają teatr „od kuchni”, zostają zaproszeni do wspólnego tworzenia. Koordynatorami ogólnopolskimi projektu są Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. W 2016 roku wszystkie zorganizowane w ramach Dotknij Teatru wydarzenia odbywały się w terminie 27 marca – 3 kwietnia. W Teatrze Maska „Dotknij Teatru 2016” upłynęło pod znakiem Mrożka. W programie znalazły się spektakl „Na pełnym morzu” Joanny Zdrady, spotkanie z aktorami oraz przygotowane przez uczestników starszych grup Małej Akademii Teatralnej i reżysera Jerzego Jana Połońskiego czytanie dramatu „Racket Baby” – nieznanego szerszej publiczności tekstu Sławomira Mrożka, napisanego ponad 50 lat temu, ale po raz pierwszy opublikowanego w 2010 r. w zbiorze „Sztuki odnalezione”.

3. II Dzień Teatru Publicznego w Polsce

W maju 2016 r. Teatr Maska po raz drugi wziął udział w organizowanej z okazji obchodów Dnia Teatru Publicznego w Polsce akcji "grania za grosze". 21 maja o godzinie 19.00 zagrano spektakl „Niech żyje cyrk!” w reż. Jacka Malinowskiego. Bilety na spektakl sprzedawano w promocyjnie cenie 400 groszy, odwołującej się do 400. rocznicy śmierci Williama Shakespeare'a. Przedstawienie zagrano przy komplecie na widowni. Pomysłodawcą i koordynatorem akcji „biletu za grosze" jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Finansowana z środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego akcja cieszy się ogromnym powodzeniem. Wzięło w niej udział 90 teatrów publicznych z 39 polskich miast. Na widowniach zasiadło kilkadziesiąt tysięcy widzów - także, a może przede wszystkim, tych, którzy do teatru zaglądają rzadko, lub wcale.

4. Współpraca z uczelniami artystycznymi Wrocławia

Przygotowaniem spektaklu „Nina i Paul” w reżyserii Laury Sonik Teatr Maska w Rzeszowie zapoczątkował współpracę z uczelniami artystycznymi Wrocławia. W jej ramach studenci wrocławskich szkół artystycznych mają okazję szkolić swój warsztat zawodowy przygotowując przedstawienia na deskach Teatru Maska. Spektakl „Nina i Paul” wyreżyserowała studentka reżyserii PWST w Krakowie Wydział Lalkowy we Wrocławiu Laura Sonik, scenografię przygotowała Katarzyna Bublewicz, studentka ASP, muzykę natomiast student Akademii Muzycznej Miłosz Markiewicz. Projekt jest współfinansowany przez miasto Wrocław.

5. Udział w festiwalu Wschód Kultury/ Europejski Stadion Kultury 2016 r.

Teatr Maska wziął udział w festiwalu Wschód Kultury/ Europejski Stadion Kultury 2016 r. Wydarzenie to jest cyklem trzech festiwali integrujących środowiska artystyczne miast Polski Wschodniej (Białegostoku, Lublina i Rzeszowa) i artystów krajów Partnerstwa Wschodniego (Armenii, Azerbejdżanu, Białorusi, Gruzji, Mołdawii i Ukrainy). W 2016 roku Wschód Kultury odbywał się po raz czwarty, dzięki zaangażowaniu środowisk twórczych, samorządów wschodniej Polski oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ramach wspomnianego wyżej projektu w Teatrze Maska odbył się wernisaż wystawy plakatów pochodzącej z Kazachstanu artystki - Adeliny Gde. Na dużej scenie teatru

zaprezentowano dwa spektakle – 25 czerwca przedstawienie „Jak to niegrzecznym bywa źle” w wykonaniu Stowarzyszenia Twórczego Sztuk Puk Sztuka, 26 czerwca spektakl „Szczur” w wykonaniu Teatru Beautiful Flowers.

6. Widz z niepełnosprawnością - warsztaty

Teatr Maska we współpracy z Fundacja Kultury bez Barrier zorganizował warsztaty dotyczące przygotowywania wydarzeń kulturalnych dostępnych dla widzów z dysfunkcją wzroku i słuchu. Warsztaty odbyły się w Teatrze Maska 14 listopada 2016 r. Udział trwających 6 godzin bezpłatnych zajęciach wzięli udział pracownicy rzeszowskich instytucji kultury (Teatr Maska, Estrada Rzeszowska, Muzeum Dobranocek, Galeria Fotografii, MDK, WiMBP).

7. Wędrujący Dom Kultury – filmy z audiodeskrypcją i napisami

14 i 21 listopada 2016 w Teatrze Maska w Rzeszowie odbyły się projekcje filmów „Nasza młodsza siostra” i „Mustang” przystosowane do odbioru przez osoby niesłyszące (napisy) i niewidome (audiodeskrypcja). Pokazy przygotowano we współpracy z Fundacja Kultury bez Barrier. Po projekcjach odbyły się warsztaty prowadzone przez aktorkę, Grażynę Kopeć. Warsztaty były tłumaczone na polski język migowy.

8. Spektakle z tłumaczeniem na język migowy i audiodeskrypcją

W 2016 roku w teatrze odbyły się cztery spektakle dostosowane do odbioru przez osoby niesłyszące (polski język migowy) i niewidome (audiodeskrypcja). Jeden z wymienionych wyżej spektakli – „Najmniejszy samolot na świecie” - prezentowany był w ramach festiwalu Warszawski Tydzień Kultury Bez Barrier.

9. Warsztaty teatralne dla uczniów Szkoły Polskiej w Rabacie

10 i 11 grudnia pracownicy Teatru Maska - instruktor teatralny Natalia Koza i specjalista rzemiosł teatralnych Mariusz Haba - na zaproszenie polskiej ambasady w stolicy Maroko poprowadzili warsztaty dla uczniów szkoły polskiej w Rabacie. Zajęcia prowadzono w dwóch grupach wiekowych (6-10 lat i 11-15 lat). Czterogodzinne warsztaty obejmowały przygotowanie masek i kostiumów teatralnych z ogólnodostępnych materiałów (papier, taśma klejąca itp.) oraz zajęcia z ruchu scenicznego i pracy z tekstem. Podczas zajęć uczestnicy poznawali umiejętność panowania nad własnym ciałem, sposoby przewyciężania nieśmiałości i tremy, jak również poszerzali swoją świadomość ruchową oraz doświadczali plastyki własnego ciała. Uczestnicy zostali wprowadzeni w reguły pracy z ciałem jako materiałem scenicznym. Poznali zasady improwizowania na kanwie podstawowego scenariusza. Oprócz warsztatów pracownicy teatru poprowadzili także spotkanie, podczas którego opowiedzieli o pracy w teatrze i specyfice teatru lalkowego. Pokazali także lalki ze zbiorów Muzeum Lalek Teatralnych Teatru Maska w Rzeszowie.

IV. JUBILEUSZ 60-LECIA TEATRU MASKA

W maju 2016 r. odbyły się obchody 60-lecia istnienia teatru. Z tej okazji Maska zaprosiła rzeszowian na teatralną ucztę – przez cztery dni w teatrze, w Klubie Life House i na rzeszowskim rynku można było obejrzeć znakomite przedstawienia teatrów zaproszonych na kolejną edycję „Maskarady – Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy”. Główne obchody jubileuszu miały miejsce 11 maja 2016 r., a złożyły się na nie następujące wydarzenia:

- spotkanie członków Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów, goszczących w Rzeszowie na zaproszenie Teatru Maska
- nadanie małej scenie teatru imienia „Scena Kacperek” wraz z pokazem pierwszego spektaklu Sceny dla Najmniejszych – „Czasoodkrywania” w reż. Ewy Mrówczyńskiej.
- wystawa poświęcona historii teatru prezentowana w foyer
- Gala Jubileuszowa połączona z premierą spektaklu „Akademia pana Kleksa” w reż. Jerzego Jana Połńskiego.

Zaproszenie Maski do wzięcia udziału w tych szczególnych dla teatru chwilach przyjęło wielu przedstawicieli środowiska teatralnego z Polski i zagranicy. Podczas Gali Jubileuszowej wręczono medale, odznaczenia i nagrody wyróżniającym się pracownikom teatru. Wojewoda Podkarpacka, pani Ewa Leniart wręczyła nadane przez Prezydenta RP Złote Medale za Długoletnią Służbę, które otrzymali: kierownik pracowni plastycznej teatru Andrzej Mach oraz aktorzy Jadwiga Domka, Andrzej Piecuch i Bogusław Michałek. Przedstawicielka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pani Bożena Sawicka wręczyła medale i odznaczenia nadane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Brązowe Medale "Zasłużony Kulturze Gloria Artis" otrzymali dyrektor teatru Monika Szela oraz aktor Andrzej Piecuch, natomiast Odznaki Honorowe "Zasłużony dla Kultury Polskiej" aktorzy: Marta Bury, Tomasz Kuliberda, Kamila Olszewska, krawcowa teatralna Anna Prędko oraz koordynator pracy artystycznej Joanna Glazar. Prezydent Stanisław Sienko wręczył nagrody przyznane przez Prezydenta Miasta Rzeszowa, które odebrali Magdalena Leszczyńska (kadrowa), Iwona Walicka (specjalista rzemiosł teatralnych), Dariusz Wilk (operator światła i dźwięku), Mariusz Kozak (operator światła i dźwięku) oraz aktorzy Jadwiga Domka, Bogusław Michałek i Tomasz Kuliberda.

W czerwcu podczas uroczystości zorganizowanej w WDK w Rzeszowie Brązowe Medale "Zasłużony Kulturze Gloria Artis" otrzymali także Maciej K. Tondera (były dyrektor teatru) oraz aktorki Jadwiga Domka i Maria Dańczyszyn.

V. SCENA DLA DOROSŁYCH

W 2016 r. na scenie Teatru Maska w wybranych dniach o godz. 19.00, a także w wybranych terminach do południa dla grup zorganizowanych kontynuowano zapoczątkowane w latach wcześniejszych prezentowanie spektakli dla widzów dorosłych. Scena dla Dorosłych jest próbą

poszerzenia kategorii wiekowej widzów, dla których teatr gra. W 2016 r. zaproponowano dorosłym widzom następujące tytuły:

- „Bieguny” reż. Paweł Passini
- „Białe małżeństwo” reż. Oleg Żiugzda
- „Na pełnym morzu” reż. Joanna Zdrada,
- „Niech żyje cyrk!” reż. Jacek Malinowski
- „Siostra Siostrze” reż. Honorata Mierzejewska-Mikosza.

VI. SCENA DLA NAJNAJA

W 2016 r. w Teatrze Maska kontynuowano działalność Sceny dla Najnaja. W jej ramach prezentowane są spektakle nurtu inicjacyjnego – czyli pierwszego kontaktu dziecka z teatrem. Adresatem przedstawień przygotowanych w ramach tego nurtu są dzieci najmłodsze – od kilku miesięcy życia do 5 lat. Pokazy w ramach Sceny dla Najnaja prezentowane są w pomieszczeniach „przyjaznych” małemu odbiorcy (kameralne, niewyciemnione, bez gwałtownej zmiany światła), a forma przekazu dostosowana jest do percepcji, sposobu poznawania i rozumienia świata przez najmłodsze dzieci. Po spektaklu odbywa się wspólna zabawa aktorów z widzami, która ma miejsce w przestrzeni scenicznej. Scena dla Najnaja to zanurzenie w sztuce, pobudzające wrażliwość, kreatywność i nieskrępowaną wyobraźnię najmłodszych uczestników kultury. W 2016 r. w ramach Sceny dla Najnaja prezentowano spektakle:

- „Czasoodkrywanie” w reż. Ewy Mrówczyńskiej. Spektakl zagrano 28 razy, przy pełnej widowni.
- „Statek Noego” w reż. Katarzyny Kawalec, spektakl zagrano 11 razy, przy pełnej widowni.

VII. POZYSKANE FUNDUSZE

W 2016 r. Teatr pozyskał na swoją działalność następujące dodatkowe fundusze:

kwota	Źródło dofinansowania	Projekt
80 000 zł	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego program Wydarzenia Artystyczne priorytet Teatr i taniec	„Maskarada – Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy na Jubileusz Teatru Maska
80 000 zł	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego program Rozwój Infrastruktury Kultury 2016 Infrastruktura kultury	Modernizacja widowni Teatru Maska w Rzeszowie
40 000 zł	CN Group	Prezentacja wybranych spektakli festiwalu Maskarada w ramach Dni Otwartych Funduszy Europejskich
33 021 zł	Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej	refundacja części kosztów produkcji spektaklu „Smoki” i „Skarpety i Papiloty, czyli o tym co zaszło w rodzinie lisów”
40 000 zł	Miasto Wrocław	Produkcja spektaklu „Nina i Paul”

87 200 zł	Sponsorzy, w tym PZU 8200 zł Coca Cola 10 000 PGE 7 000 PBS 2 000 Ziaja 4 000 Inżynieria 3 000 PZU Bezpieczeństwo 40 000 Res Motors 5 000 Polfa 1 000 Elektromontaż 3 000 McDonalds 2 000 Optyk Kwaśniak 2 000	XII Międzynarodowy Festiwal Piosenki „Rzeszów Carpathia Festiwal” 2016
-----------	--	--

VIII. WYSTAWY

W 2016 r. w Galerii Teatru odbyło się 12 wystaw:

Wystawa malarstwa Bohdana Sienkiewicza	styczeń
Wystawa prac Beaty Jarzyny „Rzeszowski charakter”	luty
Wystawa malarstwa uczennicy Liceum Plastycznego w Rzeszowie, Martyny Konieczny	marzec
„Uczucia i Emocje” wystawa malarstwa i rysunku Eweliny Lochman	kwiecień
Wystawa jubileuszowa teatru	maj
„Bawimy się zgodnie i bezpiecznie” - pokonkursowa wystawa prac XVII Międzyprzedszkolnego Konkursu Plastycznego organizowanego przez Przedszkole Publiczne nr 22 w Rzeszowie	maj
„Barwy Lata” - Wystawa twórczości plastycznej uczniów klas I-III Szkoły Podstawowej nr 10 w Rzeszowie	czerwiec
Wystawa plakatów - Adelina Gde	lipiec-sierpień
Miasto dzieci – Jacek Woźniak, Adelina Gde	wrzesień
Horyzonty – poplenerowa wystawa prac fotograficznych	październik
Leszek Mądzik „Faktura czasu”	listopad
„Kukielki, marionetki, pacynki” wystawa pokonkursowa	grudzień

IX. MUZEUM LALEK TEATRALNCH

W **Muzeum Lalek Teatralnych** eksponowane są lalki, projekty scenograficzne oraz elementy dekoracji. Pomieszczenia muzeum zostały w 2016 r. odremontowane (malowanie ścian). W 2016 r. w pomieszczeniach muzeum prezentowano dwie ekspozycje. Podczas pierwszej z nich w muzeum można było zobaczyć lalki, rekwizyty, zdjęcia, projekty scenograficzne z następujących spektakli: „Książę Portugalii”, „Niebieski Piesek”, „Filipek i Baba Jaga”, „Tymoteusz wśród ptaków”, „Niežnośne

słoniątko”, „Gwiazdka pana Andersena”. Druga ekspozycja ukazuje lalki, elementy scenografii i zdjęcia pochodzące ze spektakli „Księżę Portugalii”, „Balladyna”, „Chłopczyk z albumu”, „Szwec Kopytko i Kaczor Kwak”, „Bajko o księciu Pipo, koniu Pipo i księżniczce Popi”, „Wróżka Bzów”. Biletem wstępu do Muzeum jest bilet zakupiony na spektakl.

X. UDZIAŁ W FESTIWALACH, WYSTĘPY GOŚCINNE

Spektakle Teatru, dzięki wysokiemu poziomowi artystycznemu, są zauważane i doceniane, o czym świadczą zaproszenia na festiwale oraz występy gościnne w kraju i za granicą. W 2016 r. Teatr „Maska” uczestniczył w tak prestiżowych festiwalach jak Małe Warszawskie Spotkania Teatralne czy 11. Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych R@Port.

Pełna lista festiwali, w których Teatr Maska uczestniczył w 2016 roku przedstawia się następująco:

- **22. Dziecięce Spotkania Teatralne, Gliwice** ze spektaklem „Smoki”, w reż. Jerzego Jana Połńskiego;
- **małe Warszawskie Spotkania Teatralne**, ze spektaklem „Smoki”, w reż. Jerzego Jana Połńskiego;
- **11. Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych R@Port w Gdyni**, ze spektaklem „Smoki”, w reż. Jerzego Jana Połńskiego;
- **Międzynarodowy Konwent Lalkarzy „Wokół źródeł” w Słupsku** ze spektaklem „Historia Śnieżki”, w reż. Olega Żiugždy
- **Festiwal Teatrów Lalek „Spotkania” w Toruniu** ze spektaklem „Akademia pana Kleksa” w reż. Jerzego Jana Połńskiego

Ponadto 26 i 27 maja Teatr Maska wyjechał na Litwę, gdzie prezentował spektakl „Skarpety i papiloty, czyli o tym co zaszło w rodzinie lisów” w Solecznikach i Wilnie, natomiast 30 maja zagrano spektakl „Najmniejszy samolot na świecie” w Teatrze Witkacego w Zakopanem.

XI. FESTIWALE WŁASNE

1. Maskarada – Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy

W maju 2016 już po raz siódmy Teatr „Maska” w Rzeszowie zorganizował Maskaradę – Festiwal Teatrów Ożywionej Formy. Na realizację zadania pozyskano dofinansowanie z programu MKiDN Wydarzenia artystyczne priorytet Teatr i taniec. Pozostałą część kosztów sfinansowano z dotacji podmiotowej, z wpływów z biletów i z kwot uzyskanych od sponsorów. Podczas festiwalu, który miał miejsce w dniach 11-14 maja 2016, swoje przedstawienia zaprezentowały teatry z całej Polski, jak również rzeszowscy twórcy (Teatr Maska i Stowarzyszenie SztukPuk Sztuka). Do udziału w festiwalu zaproszono najlepsze przedstawienia ostatnich dwóch sezonów – takie, o których dopiero zaczyna być głośno, bo swoją premierę miały ledwie parę miesięcy temu i takie, które mają już na swoim koncie wiele nagród zdobytych na prestiżowych festiwalach. W programie znalazły się widowiska plenerowe i prezentowane w teatrze, dla dzieci i dla dorosłych, biletowane i niebiletowane. Podczas „Maskarady 2016” zaprezentowano 9 spektakli konkursowych („A niech to Gęś kopnie!” w reż. Marty Guśniowskiej

z Teatru Animacji w Poznaniu; „Palko” w reż. Katy Csato z Białostockiego Teatru Lalek, „Dziady po Białoszewskim” w reż. Anny Retoruk z Teatru Kubuś w Kielcach, „Made in Heaven” reż. Christoph Bochdansky, Grupa Coincidentia, „Księga dżungli” w reż. Ewy Piotrowskiej Teatru Lalek Białaluka, „Dobrze, że jesteś” w reż. Joanny Gerigk Teatru Lalki i Aktora w Wałbrzychu, „Wesele” w reż. Jakuba Roszkowskiego Teatru im Andersena, „Jak to niegrzecznym bywa źle” w reż. Pauli Czarneckiej Stowarzyszenia Twórczego SztukPuk Sztuka, „Ony” w reż. Daniela Adamczyka Teatru Czytelni Dramatu z Lublina). Poza konkursem zaprezentowano 6 przedstawień: („Akademia pana Kleksa” i „Czasoodkrywanie” Teatru Maska w Rzeszowie, „Tesla vs Edison, czyli z prądem lub pod prąd” Wrocławskiego Teatru Lalek, „Koty trzy” Teatru Gry i Ludzie, pokazy studentów Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku Akademia Teatralna w Warszawie oraz Wydziału Lalkowego PWST w Krakowie Filia we Wrocławiu). Przedstawieniom towarzyszyła wystawa materiałów z archiwum artystycznego teatru oraz teatralna gra terenowa. Spektakle konkursowe oceniały następujące zespoły jurorskie:

- nagrodę dla najlepszego spektaklu dla dzieci przyznawało jury dziecięce, złożone z uczestników zajęć Małej Akademii Teatralnej (grupy młodsze)
- nagrodę dla najlepszego spektaklu dla dorosłych przyznawało jury złożone z przedstawicieli rzeszowskich pedagogów - uczestników Teatralnego Atelier oraz najstarszej grupy Małej Akademii Teatralnej
- nagrodę tajnego jurora przyznawała pani Bożena Sawicka, przedstawicielka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W wyniku prac zespołów jurorskich nagrodę dla najlepszego spektaklu dla dzieci otrzymał Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu za spektakl „Dobrze, że jesteś”, nagrodę dla najlepszego spektaklu dla dorosłych odebrał Teatr Czytelni Dramatu za spektakl „Ony”, nagrodą tajnego jurora uhonorowano Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” za spektakl „Dziady po Białoszewskim”.

2. XII Międzynarodowy Festiwal Piosenki „Rzeszów Carpathia Festiwal” 2016

Wstępem do XII edycji Międzynarodowego Festiwalu Piosenki „Rzeszów Carpathia Festiwal” 2016 była impreza „Przedszkolaki Miastu”, podczas której dokonano inauguracji festiwalu. Wydarzenie, które miało miejsce 24 maja 2016 r., było współorganizowane przez przedszkola publiczne nr 7 i nr 40 w ramach „Carpathia Festival Dzieciom”. Na rynku wystąpiło 36 grup artystycznych z rzeszowskich przedszkoli. Tegoroczny festiwal Carpathia odbywał się w dniach 27-28 maja. W dniu rozpoczęcia festiwalu zgromadzona na rzeszowskim rynku publiczność miała okazję posłuchać koncertu laureata Grand Prix ubiegłorocznego Festiwalu Carpathia – Kuby Prachowskiego. Zaprezentowano także spektakl wokalnno-taneczny „Dancing Queen” w wykonaniu solistów, absolwentów i Grupy Artystycznej z Centrum Sztuki Wokalnejskiej w Rzeszowie w reżyserii Anny Czenczek. Spektakl w wykonaniu młodych artystów, który jak co roku zgromadził na rzeszowskim rynku ogromną publiczność, w lipcu i sierpniu

został wyemitowany w Telewizji Polonia i w TVP3. 27 maja 2016 odbyły się także przesłuchania konkursowe, w których wzięło udział 20 wykonawców (solistów i zespołów) z Polski, Kanady, Słowacji, Białorusi, Norwegii, Włoch, Ukrainy, Litwy i Czech. Wykonawców oceniało jury w składzie: Dorota Szpetkowska (przewodnicząca) Onutė Žukienė (dyrektor Światowego Festiwalu Talentów „Kaunas Talent”), Barbara Tritt, Marek Kościkiewicz, Roman Owsiak i Zbigniew Jakubek. 28 maja 2016 r. odbyły się występy najmłodszych artystów z Centrum Sztuki Wokalnej w Rzeszowie, koncert gwiazdy festiwalu– zespołu UNIVERSE, ogłoszenie wyników festiwalu i koncert laureatów. Jury przyznało następujące nagrody:

- cztery równorzędne wyróżnienia: Martin Fitch (Polska), Aga Dyk (Polska), Sofiya Słyvka (Ukraina), IVO&SEBA (Polska)
- najlepsza kompozycja: Mery Spolsky (Polska) za kompozycję pt. Szach Mat
- najlepszy instrumentalista: Olga Gornichar (Białoruś)
- najciekawsza osobowość sceniczna: Mery Spolsky (Polska)
- III miejsce: Neringa Siaudikyte (Litwa)
- II miejsce: Jan Vytasek (Czechy)
- I miejsce: Mery Spolsky (Polska)
- Grand Prix: 15 tys. zł oraz statuetkę otrzymała Anna Cyzon (Kanada)

3. Źródła Pamięci. Szajna-Grotowski-Kantor

Na listopad 2016 przypadła szósta edycja festiwalu. W programie przygotowanym przez Antę Adamską, dyrektora artystycznego imprezy, znalazły się spektakle prezentowane w ramach Pokazów Mistrzów („Lustro” Sceny Plastycznej KUL w reż. Leszka Mądzika, „The Underground: A Response To Dostoevsky” w reż. Thomasa Richardsa, „Barabasz” i „Demonizm Zakopiański” Teatru Witkacego.) Odbyły się także prezentacje przedstawień rzeszowskich teatrów („Siostra Siostrze” w reż. Honoraty Mierzejewskiej-Mikoszy w wykonaniu Teatru „Maska” i premierowe „Ostatnie rozdanie” Teatru Przedmieście). Dodatkowo odbywały się z spotkania z twórcami (Leszkiem Mądzikiem, aktorami Teatru Witkacego i Thomasem Richardsem). Program imprezy wzbogaciła prezentowana w foyer Teatru Maska wystawa Leszka Mądzika zatytułowana „Faktura czasu”, promocja książki Klaudiusza Święcickiego pt. „Galicja w kliszach pamięci Tadeusza Kantora”; oraz prelekcje dr Anny Jamrozek-Sowy („Emilia Grotowska – nauczycielka i matka”) i dr hab. Tadeusza Kornasia („Inspiracje z Nienadówki”).